

KRYTERIA SZCZEGÓŁOWE

Wymagania					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopelniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Rozdział I Przygody dnia codziennego					
René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Nowe przygody Mikotajka</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wymienia postacie z opowiadania czyta ze zrozumieniem informacje o autorze oraz ilustratorze tekstu formuluje obietnicę w formie wypowiedzenia złożonego 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>bohater</i> podaje nazwisko autora oraz nazwisko ilustratora tekstu formuluje obietnicę w formie wypowiedzenia złożonego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>bohater</i> podaje dodatkowe informacje o autorze tekstu formuluje rady 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje głównego bohatera i określa jego rolę wyjaśnia rolę autora tekstu oraz rolę ilustratora formuluje rady, dbając o jednolitość stylistyczną wypowiedzi używa we właściwym kontekście słowa <i>kreatywny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje przedmioty, proponując twórcze i nietypowe podejście do ich funkcji
Bohaterowie twoich lektur przedstawiają się – rady dla mówiących	<ul style="list-style-type: none"> wypisuje formy powitania z tekstu przedstawia się, podając podstawowe informacje o sobie 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje słowa prezentacji z tekstu przedstawia się w kilku zdaniach, podając bardziej szczegółowe informacje o sobie 	<ul style="list-style-type: none"> dopasowuje formy powitania i przedstawiania do różnych sytuacji komunikacyjnych opowiada o swoich zainteresowaniach 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasady grzeczności obowiązujące w sytuacji powitania i przedstawiania się przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia funkcję komunikacji niewerbalnej w sytuacji powitania omawia sposoby powitania i przedstawiania się w różnych kręgach kulturowych
Alfabet	<ul style="list-style-type: none"> zna kolejne litery alfabetu układa wyrazy w kolejności alfabetycznej przy niewielkim wsparciu nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bezbłędnie kolejne litery alfabetu układa samodzielnie wyrazy w kolejności alfabetycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia dwuznaki stosowane w polskim piśmie wykorzystuje znajomość alfabetu do zadań praktycznych 	<ul style="list-style-type: none"> układa teksty ułatwiające zapamiętanie alfabetu używa ze zrozumieniem terminów <i>pierwodruk</i>, <i>autograf</i>, <i>rękopis</i> postuluje się związkiem frazeologicznym <i>być alfą i omegą</i> we właściwym kontekście 	<ul style="list-style-type: none"> swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat alfabetu w różnych sytuacjach problemowych

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Głoska a litera	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>głoska</i> i <i>litera</i> dzieli wyrazy o prostej budowie na litery i głoski 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia różnice między głoską a literą dzieli wyrazy z dwuznakami na litery i głoski 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrazów z dwuznakami dzieli wyrazy ze spółgłoskami miękkimi i zmiękczeniami na litery i głoski 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek analizuje wpływ pojedynczych głosek na znaczenie słów 	<ul style="list-style-type: none"> swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat liter i głosek w różnych sytuacjach problemowych
Samogłoski i spółgłoski	<ul style="list-style-type: none"> wie, że głoski dzielą się na samogłoski i spółgłoski 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wszystkie samogłoski w języku polskim, odróżnia samogłoski od spółgłosek 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia różnicę w wymowie spółgłosek i samogłosek 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję samogłosek w tworzeniu wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> kreatywnie wykorzystuje wiedzę na temat samogłosek i spółgłosek w tworzeniu gier i zabaw językowych
Joanna Kulmowa, <i>Marzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> określa swój stosunek do szkoły opowiada w kilku zdaniach o swoich marzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> określa stosunek osoby mówiącej do szkoły opowiada, o czym można marzyć w szkole 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia przyczyny niechęci osoby mówiącej do szkoły cytuje fragmenty wiersza na temat wyglądu i zachowania marzeń z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia fragmenty tekstu o przenośnym znaczeniu opisuje marzenie w sposób metaforyczny 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst na poziomie metaforycznym
Słownik ortograficzny	<ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika ortograficznego w celu poprawnego zapisu wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje budowę słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje sposób zapisu haseł w słowniku ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje sposób zapisu skrótów oraz innych informacji w słowniku 	<ul style="list-style-type: none"> sprawnie posługuje się słownikiem ortograficznym, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji

Wymagania						
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)	
UCZEŃ						
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje bohaterów opowiadania czyta ze zrozumieniem rady dla piszących list tradycyjny i e-mail pisze krótki, komunikatywny list tradycyjny oraz e-mail na dowolny temat 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada krótko o najważniejszych zdarzeniach z opowiadania omawia rady dla piszących list tradycyjny pisze poprawny kompozycyjnie list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia powody wzmożonej korespondencji listownej i e-mailowej omawia rady dla piszących e-mail pisze list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat, uwzględnia wymogi formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny zachowania bohaterów omawia zasady grzeczności stosowane w korespondencji wskazuje różnice między listem tradycyjnym i e-mailem pisze poprawne językowo, kompozycyjnie i stylistycznie listy w formie tradycyjnej i elektronicznej 	<ul style="list-style-type: none"> pisze poprawne językowo i konstrukcyjnie listy tradycyjne i elektroniczne cechujące się nietypowym, oryginalnym podejściem do tematu 	
O różnych funkcjach głoski <i>i</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że <i>i</i> jest samogłoską, może tworzyć wyrazy, podaje przykłady tej funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że <i>i</i> łączy spółgłoski, podaje przykłady tej funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia, kiedy <i>i</i> oznacza samogłoskę, a kiedy jest znakiem miękkości, podaje przykłady tych funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady, kiedy <i>i</i> oznacza samogłoskę, a jednocześnie jest znakiem miękkości 	<ul style="list-style-type: none"> formuluje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom zapamiętanie funkcji głoski <i>i</i> 	
O sylabach	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>syłaba</i> dzieli wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>syłaba</i> wie, że ósrodkiem sylaby jest samogłoska 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii, dzieląc je na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat podziału wyrazów na sylaby w różnych sytuacjach problemowych 	
Joanna Olech, <i>Gdzie diabeł mówi... do usług!</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje jedno podane zdarzenie konkretnemu bohaterowi tekstu wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu zna pojęcie <i>opis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje większość podanych zdarzeń konkretnym bohaterom czyta poprawnie wypowiedzi bohaterów tekstu objaśnia pojęcie <i>opis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje wszystkie podane zdarzenia konkretnym bohaterom porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora wyszukuje elementy opisu w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia prawdopodobieństwo zdarzeń w rzeczywistym świecie objaśnia pojęcie <i>dialog</i> i omawia sposób jego zapisu w tekście opisuje szkołę przyszłości 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje związki wybranych elementów świata przedstawionego (bohaterowie, wydarzenia) z tekstem legendy o panu Twardowskim 	

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Pisownia wyrazów z rz	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni rz w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni rz 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować zasady pisowni rz w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni rz w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni rz
Czasownik i jego znaczenia	<ul style="list-style-type: none"> wymienia pytania, na które odpowiada czasownik wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy rozpoznaje i tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika rozpoznaje i tworzy formę czasu przeszłego czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że czasownik nazywa czynności i stany rozpoznaje i tworzy formę osoby czasownika odmienia czasownik przez osoby 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia czynności od stanów stosuje poprawne formy gramatyczne czasownika stosuje świadomie formy czasu przeszłego i teraźniejszego czasownika w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników
Formy osobowe i nieosobowe czasownika	<ul style="list-style-type: none"> wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej podaje przykłady bezokoliczników 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela czasowniki w formie osobowej i nieosobowej wie, że wymawiane tak samo zakończenia -źć, -ść są zapisywane w różny sposób 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca formę osobową czasownika na bezokolicznik i odwrotnie zna i stosuje zasady pisowni -źć, -ść, -ąc w zakończeniach bezokolicznika 	<ul style="list-style-type: none"> dopasowuje czasowniki w bezokoliczniku do wybranych frazeologizmów poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące osobowych i nieosobowych form czasowników
Małgorzata Musierowicz, Szósta klepka (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zapamiętanych bohaterów opowiada krótko o głównym zdarzeniu w tekście omawia zdarzenia przedstawione na rysunkach 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wszystkich bohaterów tekstu zna pojęcie <i>zdarzenie</i> nadaje tytuły rysunkom 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę poszczególnych bohaterów w przygotowanych do wizyty objasnia pojęcie <i>zdarzenie</i> nadaje tytuły wszystkim rysunkom 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny zdenerwowania państwa Żaków objasnia, w jaki sposób wybrane zdarzenie z tekstu wpłynęło na zmianę sytuacji bohaterów nadaje jednorodne stylizacyjnie tytuły wszystkim rysunkom 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalny pod względem treści i formy poradnik tematyczny

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	<ul style="list-style-type: none"> czyta uważnie tekst dopasowuje większość tytułów do odpowiadających fragmentów tekstu przy wsparciu nauczyciela skraca większość wypowiedzi czyta rady dla piszących plan ramowy zapisuje plan ramowy odtwórczy uwzględniający większość zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> formuluje pytania do tekstu dopasowuje wszystkie tytuły do odpowiadających fragmentów tekstu samodzielnie skraca większość wypowiedzi zapisuje plan ramowy odtwórczy uwzględniający wszystkie zdarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty tekstu porządkuje większość podanych zdarzeń zgodnie z chronologią samodzielnie skraca wszystkie wypowiedzi zapisuje plan w formie wypowiedzeń bez czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia prawdziwość twierdzeń dotyczących tekstu porządkuje wszystkie podane zdarzenia zgodnie z chronologią tworzy jednolite językowo wypowiedzi w różnych formach 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje bohaterkę, wykorzystując informacje spoza tekstu, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe
Pisownia wyrazów z ǳ	<ul style="list-style-type: none"> dostrega trudności ortograficzne w zakresie pisowni z ǳ w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni z ǳ 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować zasady pisowni z ǳ w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni z ǳ w podanym zestawie ortogramów poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni z ǳ 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni z ǳ
Maciej Wojtytzko, <i>Bolek i Lolek. Straszne skutki oglądania telewizji</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst w sposób umożliwiający zrozumienie treści formuluje krótką wypowiedź wyrażającą prośbę wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z oglądaniem telewizji 	<ul style="list-style-type: none"> czyta poprawnie tekst, wyznacza granice zdań formuluje kulturalną wypowiedź wyrażającą prośbę wypowiada się na temat zasad oglądania telewizji w swoim domu 	<ul style="list-style-type: none"> czyta płynnie tekst, zwraca uwagę na znaki interpunkcyjne, podkreśla głosem ważne słowa formuluje wypowiedź wyrażającą prośbę i podaje jej uzasadnienie ocenia, jak oglądanie telewizji wpłynęło na zachowanie bohaterów opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst, stosuje odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści dobiera przemyślane argumenty uzasadniające prośbę objaśnia komizm sytuacji przedstawionej w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukiwane w sieci

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Czas teraźniejszy czasowników	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>czas teraźniejszy czasownika</i> używa <i>nie</i> z czasownikami w przeczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie teraźniejszym zna zasadę pisowni <i>nie</i> z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> odmienia według wzoru czasowniki w czasie teraźniejszym przez osoby i liczby stara się stosować zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie teraźniejszym zapisuje poprawnie <i>nie</i> z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> tworczy i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu teraźniejszego czasowników poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie teraźniejszym
Stanisław Grochowiak, <i>Telewizor</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące wyobraźni wypowiada się na temat wyobraźni na podstawie własnych doświadczeń prezentuje w krótkiej wypowiedzi ulubiony program telewizyjny 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty wiersza dotyczące wyobraźni wyszukuje w tekście konkretne rzeczy, ukazane w nietypowym kontekście prezentuje ulubiony program, uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> podaje synonimy rzeczownika <i>wyobraźnia</i> wymienia filmy przywołane w wierszu, nadaje im tytuły wymienia korzyści i zagrożenia wynikające z oglądania telewizji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie słowa <i>wyobraźnia</i> wybiera też najtrafniej oddającą sens wiersza omawia w kontekście wiersza zagrożenia związane z oglądaniem telewizji 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny punkt widzenia na temat programów telewizyjnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska
Czas przeszły czasowników	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>czas przeszły czasownika</i> wie, że czasowniki w czasie przeszłym odmieniają się w różnych rodzajach 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przeszłym wie, że czasowniki w czasie przeszłym odmieniają się przez osoby, liczby i rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> odmienia czasowniki przez rodzaje zapisuje poprawnie <i>nie</i> z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie używa form czasu przeszłego w tekście przekształca wypowiedzenia, stosując odpowiednie formy rodzaju czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie posiadaną wiedzę na temat czasu przeszłego czasowników poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Liliana Bardijewska, <i>Dom osmiu tajemnic</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kolejne zdarzenia z tekstu zna pojęcie <i>narrator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o zdarzeniach z tekstu objasnia pojęcie <i>narrator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa precyzyjnie miejsca zdarzeń objasnia pojęcie <i>narracja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje informacje z przypisów w opowiadaniu o zdarzeniach analizuje wiedzę narratora o zdarzeniach i bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone pośrednio (ukryte) na temat stanu i uczuć bohatera
Czas przyszły czasowników	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>czas przyszły czasownika</i> tworzy formy czasu przyszłego czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przyszłym wie, że <i>czas przyszły</i> ma formę prostą i formę złożoną zapisuje poprawnie <i>nie</i> z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> odmienia przez osoby i liczby czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej wie, że czasownik może mieć tylko jedną z form czasu przyszłego: prostą lub złożoną 	<ul style="list-style-type: none"> odmienia czasowniki w czasie przyszłym przez rodzaje stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie przyszłym 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu przyszłego czasowników
Anna Onichimowska, <i>Duch starej kamienicy</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> podaje najistotniejsze informacje o głównym bohaterze określa czas i miejsce zdarzeń wyodrębnia zdarzenia zna pojęcie <i>świat przedstawiony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia głównego bohatera wymienia na podstawie definicji elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega odmiennosc bohatera objasnia pojęcie <i>świat przedstawiony</i> zna pojęcie <i>fikcja literacka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje informację na temat bohatera do publikacji tematycznej wyjaśnia funkcję autora i funkcję narratora analizuje różnice między światem rzeczywistym a fikcją literacką 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukiwane w sieci
Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus, Romek i A'Tomek</i> (fragment <i>Księgi VII</i>)	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem komiks określa cel działania bohaterów na podstawie tekstu i tytułu komiksu czyta informacje na temat komiksu tworzy jeden rysunek komiksowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób zapisu wypowiedzi i myśli bohaterów komiksu omawia sposób realizacji zadania przez bohaterów podaje najważniejsze informacje o historii polskiego komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje słowa narratora oraz określa sposób oddania ruchu postaci w komiksie opisuje elementy świata przedstawionego w utworze uzupełnia zdanie definiujące komiks tworzy prosty komiks na podstawie lektury 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia przyczyny zapisu niektórych wyrazów wielkimi literami prezentuje humorystyczne elementy opowieści, określa typ komizmu prezentuje informacje na temat popularnych serii komiksowych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy komiks cechujący się ciekawym ujęciem tematu i bogactwem środków charakterystycznych dla tego tekstu kultury

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Opowiadanie odtwórcze – rady dla piszących	<ul style="list-style-type: none"> czyta rady dla piszących opowiadanie zna kompozycję opowiadania przy wsparciu nauczyciela redaguje krótkie opowiadanie odtwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> zna określenia czasu charakterystyczne dla różnych części kompozycyjnych opowiadania redaguje krótkie opowiadanie odtwórcze, korzystając z rad dla opowiadających 	<ul style="list-style-type: none"> zna funkcję związków przyczynowo-skutkowych w opowiadaniu redaguje rozbudowane opowiadanie odtwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wpływ środków językowych na narrację redaguje poprawne językowo i kompozycyjnie opowiadanie odtwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędnie językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu
Pisownia wyrazów z rz i ż	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z rz i ż w podanym zestawie wyrazów korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej zasady pisowni rz i ż 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z rz i ż w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z rz i ż w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni rz oraz ż
Rozdział II Świąteczne nastroje					
Tove Jansson, <i>Opowiadania z Doliny Muminków</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu bohatera czyta uważnie informacje na temat historii imion 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje informacje z tekstu w odpowiedzi na pytania dotyczące zachowania bohatera posługuje się we właściwym kontekście słowem <i>patron</i> 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje bohatera, odnosząc się do jego myśli i przeżyć gromadzi informacje z różnych źródeł na temat swojego imienia 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje zachowanie bohatera, komentuje jego przemianę po nadaniu imienia prezentuje informacje i ciekawostki na temat swojego imienia w formie albumu 	<ul style="list-style-type: none"> w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania
Rzeczownik i jego znaczenia	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>rzeczownik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik podaje rzeczowniki nazywające osoby o przeciwstawnych cechach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy podaje różne znaczenia tego samego rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika stosuje synonimy 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące rzeczownika i jego znaczenia

Wymagania					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	UCZEŃ				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie liczby i rodzaju rzeczownika dostreżę trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rodzaj rzeczownika na podstawie zaimków wskazujących zna zasadę pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasadę, że rzeczowniki mają przypisany rodzaj i nie odmieniają się przez rodzaje stara się stosować zasadę pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie formy podstawowe rzeczownika w celu określenia rodzaju zapisuje poprawnie <i>nie</i> z rzeczownikami 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju rzeczownika
	<ul style="list-style-type: none"> stosuje podstawowe słownictwo nazywające pokrewieństwo zna pojęcie <i>zdrobienie</i> przedstawia w uproszczonej formie graficzny obraz historii swojej rodziny 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zdrobnienie od podstawowej formy imienia wykonuje schematyczne, niezbyt rozbudowane drzewo genealogiczne 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza listę członków bliższej i dalszej rodziny bohatera podaje przykłady zdrobnień innych niż imiona wykonuje rozbudowane drzewo genealogiczne 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje rodzinę bogatą o opowiadania, używając w poprawnym kontekście różnych słów określających pokrewieństwo tworzy różne zdrobnienia jednej formy imienia wykonuje drzewo genealogiczne uzupełnione rysunkami lub zdjęciami członków swojej rodziny 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje oryginalne pod względem formy drzewo genealogiczne, zawierające ciekawe rozwiązania graficzne
	<ul style="list-style-type: none"> wie, że rzeczowniki dzielą się na własne i pospolite zna zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje rzeczowniki własne zapisuje imiona ludzi, zwierząt i miejsc wielką literą 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych stara się stosować zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia poszczególne kategorie rzeczowników własnych i pospolitych zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat rzeczowników własnych i pospolitych
<ul style="list-style-type: none"> czyta z uwagą wiersze zna pojęcie <i>osoba mówiąca w wierszu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu słowa związane ze świętami Wszystkich Świętych objasnia pojęcie <i>osoba mówiąca w wierszu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje miejsce przywołane w wierszu wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat treści wierszy, używając słów <i>pamięć, bohaterstwo</i> analizuje różnicę w sposobie wypowiedzi podmiotu lirycznego w obu wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> w sposób dojrzały i przemyślany wypowiada się na temat wartości w przywołanych wierszach 	

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Przymiotnik i jego znaczenia	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>przymiotnik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na jakie pytania odpowiada przymiotnik 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega stylistyczną funkcję przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> tworzo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przymiotnika i jego znaczenia opisuje postacie literackie, wykorzystując dodatkową wiedzę na ich temat, stosując funkcjonalnie różne przymiotniki
Liczba i rodzaj przymiotnika	<ul style="list-style-type: none"> zna kategorie liczby i rodzaju przymiotnika dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> odmienia przymiotnik przez liczbę i rodzaj zna zasadę pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> dopasowuje formę przymiotnika do formy rzeczownika stara się stosować zasadę pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne formy rodzajowe w liczbie mnogiej przymiotnika zapisuje poprawnie <i>nie</i> z przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> tworzo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju przymiotnika
Janusz Szczępkowski, <i>Opowiedz nam, Ojczyzno</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje adresata utworu wskazuje jedno odwołanie do historii Polski w wierszu wymienia polskie symbole narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> określa nadawcę utworu wskazuje kilka odwołań do historii Polski w wierszu używa ze zrozumieniem słów <i>ojczyzna</i> oraz <i>patriota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje wypowiedzenia zawierające prośby uzasadnia tezę, że osoba mówiąca zna historię ojczyzny opisuje polskie symbole narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia, jaką wartość mają słowa opowieści o historii ojczyzny wyjaśnia mechanizm uosobienia opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje dzieło małego <i>Ojczyzna</i> Janka Malczewskiego na poziomie metaforycznym

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje odbiorcze wyszukuje w podręczniku informacje o autorze słów <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> oraz dacie ustanowienia go hymnem państwowym zna pojęcie <i>hymn narodowy</i> cytuje powtarzające się fragmenty hymnu recytuje z pamięci fragmenty <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia postacie historyczne przywołane w tekście podaje informacje o okolicznościach powstania <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> objasnia pojęcie <i>hymn narodowy</i> zna pojęcie <i>refren</i> recytuje z pamięci tekst <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> korzysta z zapisów podczas lektury hymnu 	<ul style="list-style-type: none"> podaje kilka informacji na temat postaci historycznych z hymnu wskazuje osobę mówiącą i uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do tekstu oraz informacji w podręczniku wymienia zasady zachowania się podczas słuchania lub wykonywania hymnu objasnia pojęcie <i>refren</i> artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co łączy postacie historyczne przywołane w tekście hymnu określa sytuację podmiotu lirycznego wymienia okoliczności, w których wykonywany jest hymn państwowy podaje wartości, które zostały przekazane w refrenie hymnu państwowego podaje próbę głosowej interpretacji recytowanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje tekst hymnu, posługując się swobodnie kontekstem historycznym
Łukasz Wierbiński, <i>Dziadek i niedźwiadek. Historia prawdziwa</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoje wrażenia związane z lekturą tekstu prezentuje jednego bohatera zdarzeń czyta ze zrozumieniem dodatkowe informacje i przypisy 	<ul style="list-style-type: none"> określa czas, miejsce i przebieg zdarzeń jednego z opowiadań prezentuje postacie w obu częściach tekstu wykorzystuje informacje z przypisów do wypowiedzi o zdarzeniach zna pojęcie <i>geneza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia dwa opowiadania w tekście powieści, nadaje im tytuły określa stosunki łączące wybrane postacie porządkuje zdarzenia dotyczące historii Polski i Europy objasnia pojęcie <i>geneza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa czas dzielenia obywateli na dwa zdarzenia, wskazuje na mapie miejsca zdarzeń opowiada o losach tytułowego bohatera z perspektywy narratora pierwszoosobowego podaje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>geneza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy interesującą wypowiedź w funkcji impresyjnej, używając funkcjonalnie słowa <i>geneza</i>
Opis przedmiotu – rady dla piszących; Jerzy Broszkiewicz, <i>Wielka, większa i największa</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> zna kompozycję opisu przedmiotu przy wsparciu nauczyciela redaguje krótki opis przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> używa ze świadomością celu określeń opisujących przedmioty redaguje krótki opis przedmiotu, korzystając z rad dla opisujących przedmioty 	<ul style="list-style-type: none"> używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń wartościujących redaguje opis przedmiotu, używając różnorodnych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sens powiedzenia <i>Stare przedmioty mają duszę</i> redaguje poprawny językowo i kompozycyjnie opis przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędny językowo opis przedmiotu – oryginalny pod względem treści i stylu

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> dostrega trudności ortograficzne w zakresie pisowni ó w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni ó 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować zasady pisowni ó w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni ó w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni ó
Przysłówek i jego znaczenia	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie przysłówek wie, że większość przysłówek pochodzi od przymiotników dostrega trudności ortograficzne w zakresie pisowni nie z przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na jakie pytania odpowiada przysłówek tworzy przysłówki od przymiotników zna zasady pisowni nie z przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy odróżnia przysłówki pochodzące od przymiotników stosuje zasady pisowni nie z przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje przysłówka używa odpowiednich przysłówek do objaśniania znaczeń frazeologizmów zapisuje poprawnie nie z przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przysłówka i jego znaczenia
Przepis kulinarny – rady dla piszących; Małgorzata Strzałkowska, <i>Żupa poziomkowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się krótko na temat treści wiersza wyodrębnia składniki potrawy w tekście przepisu kulinarnego czyta rady dla piszących przepis kulinarny przy wsparciu nauczyciela układa prosty przepis kulinarny 	<ul style="list-style-type: none"> oddziela czasowniki w formie osobowej i nieosobowej wymienia elementy, z których składa się przepis kulinarny układa prosty przepis kulinarny, korzystając z rad w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kolejne czynności opisane w wierszu, cytując informacje, jak je wykonać wskazuje różnice w budowie i rozmiarach tekstu przepisu i wiersza układa przepis kulinarny, stosując jednolitą formę zapisu czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia kolejne czynności z wiersza w formie pantomimy wskazuje różnice w precyzji informacji w tekście przepisu i wiersza uzupełnia przepis kulinarny o informacje dodatkowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga prawidłowe wnioski na temat związku zachodzącego między warstwą językową tekstu i jego funkcją (użytkową lub poetycką)
Pisownia wyrazów z u	<ul style="list-style-type: none"> dostrega trudności ortograficzne w zakresie pisowni u w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni u 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować zasady pisowni u w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni u w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni u

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Agnieszka Frączek, <i>Dzień Niegrzeczności</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>wers</i> zna pojęcie <i>zwrotka</i> czyta informacje na temat pisowni świąt, dni świątecznych, obrzędów, zabaw i zwyczajów zapisuje poprawnie jednym sposobem datę dzienną 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia pojęcie <i>wers</i> objasnia pojęcie <i>zwrotka</i> na podstawie wiersza zapisuje poprawnie nazwy świąt, zwyczajów i zabawy zapisuje poprawnie dwoma sposobami datę dzienną 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje wersy dotyczące święta niegrzeczności zapisuje nazwy podanych świąt, zwyczajów i zabaw, dopasowuje do nich daty zapisuje poprawnie różne daty trzema sposobami 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje układ zapisu wiersza i prozy, wymienia różnice ocenia funkcję najkrótszych zwrotek w wierszu omawia różnice w sposobach zapisu dat wyjaśnia żartobliwy charakter wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje zależności między formą i znaczeniem tekstu
Grzegorz Kasdepke, <i>Różga</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia krótko głównego bohatera opowiadania wyjaśnia, co bohater musiał zrobić, aby dostać psa 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia innych bohaterów opowiada o spacerach głównego bohatera zna pojęcie <i>obrazowanie realistyczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje krótką informację o bohaterze w jego imieniu zapisuje najważniejsze szczegóły dotyczące spacerów bohatera objasnia pojęcie <i>obrazowanie realistyczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje przeżycia bohatera związane z nietypowym prezentem, ocenia prezent odwołuje się do przykładów z tekstu, objaśniając pojęcie <i>obrazowanie realistyczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formuluje przemyslane, twórcze uwagi
Pisownia wyrazów z ó i u	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z ó i u w podanym zestawie wyrazów korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej zasady pisowni ó i u 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z ó i u w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z ó i u w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni ó oraz u
Teofil Lenartowicz, <i>Mizerna cicha</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>kolęda</i> czyta ze zrozumieniem informację o szopkach krakowskich nazywa emocje związane z lekturą tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia termin <i>kolęda</i> w odniesieniu do tekstu Lenartowicza ocenia, która ilustracja lepiej pasuje do tekstu opowiada o tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych obchodzonych w rodzinie 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia przeciwstawne określenia z tekstu kolędy porównuje tekst literacki z innym tekstem kultury komentuje informację na temat wierzeń dotyczących nocy wigilijnej 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia użycie przeciwstawnych określeń w tekście kolędy wymienia dodatkowe elementy do wzbogacenia szopki tworzy rozbudowane opowiadanie związane tematycznie z Bożym Narodzeniem 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy opowieść – oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu

Wymagania					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	konieczne (ocena: dopuszczający)		podstawowe (ocena: dostateczny)		
	rozszerzone (ocena: dobry)		dopełniające (ocena: bardzo dobry)		
ponadprogramowe (ocena: celujący)					
UCZEŃ					
Ludwik Jerzy Kern, <i>Bajka o Starym i Nowym Roku</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia sukces odniesiony przez siebie w mijającym roku wymienia bohaterów wiersza zna pojęcie <i>przysłówie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o sukcesie odniesionym w odchodzącym roku przedstawia okoliczności spotkania Starego i Nowego Roku z wiersza objasnia pojęcie <i>przysłówie</i>, odwołuje się do jednego wybranego przykładu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o sposobach świętowania przyjscia Nowego Roku opisuje bohaterów wiersza analizuje treść przysłów 	<ul style="list-style-type: none"> podsumowuje mijający rok, analizując osiągnięcia i nabyte doświadczenia konstruuje pytania kierowane do bohaterów wiersza podaje przykłady kilku przysłów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy logiczną wypowiedź ustną o charakterze podsumowującym, dbając o poprawność językową, odpowiednią kompozycję i bogate słownictwo
Życzenia – rady dla piszących	<ul style="list-style-type: none"> czyta informację o historii kartki pocztowej czyta rady dla piszących życzenia przy wsparciu nauczyciela redaguje treść życzeń 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat preferowanego sposobu składania życzeń redaguje życzenia, korzystając z rad dla piszących życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> proponuje nazwy dla e-kartek projektuje kartkę noworoczną wraz z życzeniami 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy tekst życzeń na język ogólnopolski zapisuje bezbłędnie życzenia na zaprojektowanej samodzielnie kartce noworocznej 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędne życzenia oraz formalnie życzenia – oryginalne pod względem treści i stylu
Rozdział III Marzenia zwykłe i niezwykłe					
Wilhelm Grimm, Jacob Grimm, <i>Królowa pszczoł</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o emocjach towarzyszących lekturze baśni czyta uważnie notkę biograficzną o braciach Grimm, wymienia bohaterów zdarzeń zna pojęcie <i>wydarzenie fantastyczne</i> zna pojęcie <i>postać fantastyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły kilku baśni braci Grimm określa powody podróży starszych braci oraz Głuptaska do zamku objasnia pojęcie <i>wydarzenie fantastyczne</i> objasnia pojęcie <i>postać fantastyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o życiu i twórczości braci Grimm wymienia cechy bohatera podaje przykłady postaci i wydarzeń fantastycznych w innych utworach literackich podaje przykłady postaci fantastycznych z poznanych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> formuluje ocenę moralną bohatera, odwołując się do uniwersalnych wartości etycznych 	

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Charles Perrault, <i>Wróżki</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów baśni wymienia wyrazy przeciwstawne do słów <i>dobro</i>, <i>prawda</i>, <i>pracowitość</i> wyjaśnia, dlaczego jedna z sióstr została nagrodzona, a druga poniosła karę formuluje uprzejmą prośbę 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o życiu dwóch sióstr zna pojęcie <i>kontrast</i> zna pojęcie <i>przesłanie</i> formuluje uprzejmą prośbę wraz z uzasadnieniem 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje i ocenia zachowanie sióstr wobec osoby proszącej o wodę objasnia pojęcie <i>kontrast</i> objasnia pojęcie <i>przesłanie</i> formuluje uprzejmą prośbę z pomocą koleżeńskiej 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia cechy bohaterów, ukazując przeciwieństwa ich charakterów i zachowania używa słowa <i>kontrast</i>, omawiając różne wcielenia wróżki formuluje na podstawie wierszowanych morałów przesłanie baśni formuluje uprzejmą prośbę o charakterze odmowy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną pod względem treści, uwspółcześioną wersję baśni
O wyrazach pokrewnych	<ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>rodzina wyrazów</i> zna termin <i>wyrazy pokrewne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia termin <i>rodzina wyrazów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przyrządkowuje słowa do odpowiednich rodzin wyrazów wie, że różne formy grammatyczne tego samego słowa nie są wyrazami pokrewnymi 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rodziny wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat wyrazów pokrewnych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
Kazimierz Władysław Wójcicki, <i>O Waligórze i Wyrwidębie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia imiona głównych bohaterów, wyjaśnia, dlaczego tak zostali nazwani wyjaśnia pochodzenie magicznych rekwizytów cytuje ogłoszenie króla o nagrodzie za zabicie smoka wymienia dowolny motyw powtarzający się w różnych baśniach 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje bohaterów, omawia ich pochodzenie i źródło niezwykłej siły cytuje fragment prezentujący właściwości magicznych trzewiczków podaje kilka określeń smoka wymienia <i>zdarzenie</i>, <i>postać</i>, <i>przedmiot</i> jako powtarzające się elementy świata przedstawionego w różnych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia innych siłaczy – bohaterów literackich i filmowych wyjaśnia, w jaki sposób bracia wykorzystali moc trzewiczków opowiada o walce braci ze smokiem zna pojęcie <i>motyw wędrowny</i>, podaje przykład motywu wędrownego 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o wyczynach wybranego bohatera filmowego wymienia inny magiczny rekwizyt baśniowy wymyśla sposób pokonania komputerowego smoka objasnia na przykładach pojęcie <i>motyw wędrowny</i> projektuje grę planszową 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach różne konteksty kulturowe dotyczące baśniowych zdarzeń, miejsc i bohaterów

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Pisownia wyrazów z <i>h</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>h</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować zasady pisowni <i>h</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>h</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>h</i>
Grzegorz Ptak, <i>Oto moja baśń</i> – cykl obrazów	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat serii obrazów porządkuje obrazy w ustalonej przez siebie kolejności wymienia kilka cech baśni 	<ul style="list-style-type: none"> nadaje postaciom na obrazach imiona tytułuje każdy obraz wymienia większość cech baśni 	<ul style="list-style-type: none"> wybiera postaci kontrastowe układa plan opowieści na podstawie obrazów objaśnia cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> przypisuje nadzwyczajne umiejętności postaciom fantastycznej zapisuje plan opowieści w jednolitej formie wykorzystuje wiedzę o cechach baśni w pracy redakcyjnej inspirowanej obrazami 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną pod względem treści i stylu baśń inspirowaną serią obrazów
Hans Christian Andersen, <i>Dzielnego żołnierza</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta uważnie notatkę biograficzną o Hansie Christianie Andersenie zna pojęcie <i>uosobienie</i> opowiada o ulubionej baśni 	<ul style="list-style-type: none"> podaje szczegóły dotyczące wyglądu bohaterów objaśnia pojęcie <i>uosobienie</i> wymienia postać, która stanęła na drodze żołnierza i tancerki przedstawia w formie pantomimy scenę z ulubionej baśni Hansa Christiana Andersena 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje w krótkiej wypowiedzi życie i twórczość Hansa Christiana Andersena podaje przykłady uosobienia z tekstu określa motywy działania diabelka, opowiada o kolejnych zdarzeniach oddziałujących od siebie dwoje bohaterów pisze opowiadanie z udziałem postaci z baśni Andersena 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wszystkie postaci z utworu mające ludzkie właściwości używa pojęcia <i>uosobienie</i> w wypowiedzi dotyczącej bohaterów baśni wyjaśnia znaczenie powiedzenia: <i>miłość aż po grób</i>, wskazuje znak tej miłości w baśni pisze poprawne językowo, kompozycyjnie i ortograficznie opowiadanie z udziałem baśniowych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie analizy dzieła formułuje wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące natury świata i człowieka twórczo wykorzystuje w swoich tekstach informacje wyszukane w sieci

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Pisownia wyrazów z <i>ch</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>ch</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni <i>ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować zasady pisowni <i>ch</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>ch</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>ch</i>
Zaproszenie – rady dla piszących	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nadawcę i odbiorcę zaproszenia czyta teksty zaproszeń wysłanych przez różnych baśniowych bohaterów czyta rady dla piszących zaproszenie zamieszczone w podręczniku przy wsparciu nauczyciela redaguje jedno zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> określa okazję z jakiej wysłano zaproszenie rozpoznaje baśniowych bohaterów w jednym z zaproszeń redaguje zaproszenie, korzystając z rad dla piszących zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> używa w poprawnym kontekście różnych wyrazów i związków wyrazowych związanych ze słowem <i>zaproszać</i> ocenia kompletność informacji w zaproszeniu projektuje kartę zaproszenia, zapisuje tekst zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia oficjalny i nieoficjalny charakter zaproszenia zapisuje bezbłędnie tekst zaproszenia na zaprojektowanej samodzielnie karcie 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędnie językowo oraz formalnie zaproszenie – oryginalne pod względem treści i stylu
O różnych wypowiedzeniach i intencjach mówiącego	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>wypowiedzenie</i> rozpoznaje wybrane intencje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia pojęcie <i>wypowiedzenie</i> stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące w zależności od celu wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje, czym charakteryzuje się wypowiedzenie tworzy wypowiedzenia pytające dotyczące najważniejszych treści tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne wypowiedzenia, odwołując się do przykładów stosuje różne typy wypowiedzeń w funkcji imprezowej 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń w celu precyzyjnego wyrażenia intencji wypowiedzi
Znaki interpunkcyjne	<ul style="list-style-type: none"> stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń oznajmujących stosuje znak zapytania na końcu wypowiedzeń pytających 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń rozkazujących zna pojęcie <i>wypowiedzenie wykrzyknikowe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie wykrzyknik na końcu wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących dla wyrażenia emocji 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń

Wymagania					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	UCZEŃ				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	
ponadprogramowe (ocena: celujący)					
Bohdan Butenko, <i>Jaś i Małgosia</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze postacie z opowiadania opowiada o przygodzie Jasia i Małgosi z utworu Bohdana Butenki wyraża opinię na temat opowieści o Jasiu i Małgosi 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wszystkich bohaterów opowiadania wskazuje fragmenty opowiadania zgodne z poszczególnymi wersjami baśni uzasadnia swój punkt widzenia na temat opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje bohaterów opowiadania do różnych baśni, z których oni pochodzą wyjaśnia, na czym polegają zmiany wprowadzone przez autora do treści baśni o Jasiu i Małgosi wymienia elementy zabawne w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje postacie z opowiadania z ich literackimi pierwowzorami analizuje fragmenty, w których narrator wypowiada się na temat tworzenia baśni tworzy dalszy ciąg opowiadania utrzymany w konwencji gry literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny punkt widzenia na temat tekstu literackiego, trafnie dobiegając argumenty na poparcie swojego stanowiska tworzy oryginalne pod względem formy i treści opowiadanie utrzymane w konwencji gry literackiej
Pisownia wyrazów z <i>h i ch</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z <i>h i ch</i> w podanym zestawie wyrazów korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej zasady pisowni <i>h i ch</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>h i ch</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>h</i> oraz <i>ch</i> 	
Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów zdarzeń opowiada o jednym z wydarzeń spełnionych przez czerwone krzesło przypomina kilka cech baśni 	<ul style="list-style-type: none"> określa czas i miejsce zdarzeń wymienia wszystkie życzenia spełnione przez czerwone krzesło wymienia cechę baśni, którą można znaleźć w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza plan wydarzeń wymienia wszystkie cechy baśni występujące w tekście Andrzeja Maleszki 	<ul style="list-style-type: none"> określa przyczyny i skutki zdarzeń uzasadnia, że wydarzenia fantastyczne rozgrywają się współcześnie 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje poprawny językowo, oryginalny pod względem treści i stylu opis przedmiotu
Ogłoszenie – rady dla piszących	<ul style="list-style-type: none"> czyta z uwagą ogłoszenia rozpoznaje baśniowe rekwizyty na zdjęciach czyta rady dla piszących ogłoszenie przy wsparciu nauczyciela redaguje ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> określa baśniowe rekwizyty odpowiednimi przymiotnikami redaguje ogłoszenie, korzystając z rad dla piszących ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje rekwizyty do właściwych baśni formuluje pytania dotyczące treści ogłoszeń 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia kompletność informacji w ogłoszeniach redaguje ogłoszenie charakteryzujące się zwięzłością i poprawnością formy 	<ul style="list-style-type: none"> formuluje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom pracę redakcyjną

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie zdanie zna pojęcie wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika tworzy zdania według wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia pojęcie zdanie objasnia pojęcie wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika zna pojęcie równoważnik zdania tworzy wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika według wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdania i wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika objasnia pojęcie równoważnik zdania przekształca wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika na zdania i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście równoważnik zdania stosuje wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zapisie planu opowieści 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdania i jego równoważnika w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
Podmiot i orzeczenie – związek główny w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie orzeczenie zna pojęcie podmiot postępuje się terminami podmiot, orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia pojęcie orzeczenie objasnia pojęcie podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w zdaniu orzeczenie rozpoznaje w zdaniu podmiot wyodrębnia związek główny w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne związki główne w swoich wypowiedziach tworzy wypowiedzenia, w których informację o podmiocie przekazuje forma orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje wiedzę na temat orzeczenia i podmiotu oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniu funkcjonalnie stosuje synonimiczne rzeczowniki w funkcji podmiotu
J.K. Rowling, <i>Harry Potter i kamień filozoficzny</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście imiona i nazwiska bohaterów wskazuje głównego bohatera tekstu wymienia nieprawdopodobne zdarzenie z tekstu wypowiada się na temat gry w quidditcha 	<ul style="list-style-type: none"> wymieniając bohaterów, korzysta z przymiotników dotyczących sposobu wymowy ich imion i nazwisk zna pojęcie obrazowanie fantastyczne projektuje strój kibica quidditcha 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy bohatera, objasnia pojęcie obrazowanie fantastyczne objasnia za podstawie tekstu zasady gry w quidditcha 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pojęcie obrazowanie fantastyczne w odniesieniu do treści utworu przygotowuje plan relacji z meczu 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukiwane w sieci oraz tekstach literackich

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> dostrega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>nie</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>nie</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>nie</i>
Zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>zdanie pojedyncze nierozwinięte</i> zna pojęcie <i>zdanie pojedyncze rozwinięte</i> wie, że zdanie pojedyncze zawiera jedno orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>zdanie pojedyncze nierozwinięte</i> zna pojęcie <i>zdanie pojedyncze rozwinięte</i> objaśnia budowę zdania pojedynczego rozpoznaje określenia podmiotu i orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte formuluje pytania, na które odpowiadają określenia podmiotu i orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte odróżnia zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte świadomie rozwija zdanie w celu wzbogacenia treści wypowiedzenia 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych w dłuższych wypowiedziach ustnych i pisemnych
Rozdział IV Karuzela z uczuciami					
Joanna Kulmowa, <i>Moje próżnowanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta uważnie tekst wiersza wie, że tekst wiersza jest podzielony na wersy 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty na temat okoliczności powstawania wierszy zna pojęcie <i>wiersz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada, jak powstają wiersze poetki objaśnia pojęcie <i>wiersz</i>, określa w nim rolę osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu objaśnia dwa różne znaczenia słowa <i>wiersz</i> w kontekście utworu <i>Moje próżnowanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje i wyjaśnia przenośne sensy utworu poetyckiego
Stanisław Grochowiak, <i>Wylicznanka</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta informację o jednej z najstarszych polskich rymowanek zna pojęcie <i>rym</i> wyodrębnia jeden poetycki obraz w wierszu zna pojęcie <i>ożywienie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> recytuje dowolną dziecięcą wylicznankę – rymowaną, wskazuje w niej podobie brzmienie wyrazy objaśnia pojęcie <i>rym</i> wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu objaśnia pojęcie <i>ożywienie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady rymujących się wyrazów nadaje tytuły obrazom poetyckim z wiersza wyszukuje w tekście przykłady ożywień 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę rymów w wierszu wyjaśnia różnicę pomiędzy wierszem a wylicznanką tworzy związki wyrazowe o charakterze ożywień 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworu poetyckiego

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>grupa podmiotu</i> zna pojęcie <i>grupa orzeczenia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia pojęcie <i>grupa podmiotu</i> objasnia pojęcie <i>grupa orzeczenia</i> zapisuje pytania o różne części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje budowę grupy podmiotu i grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu
Ewa Zawistowska, <i>Radość</i>	<ul style="list-style-type: none"> określa, kto w wierszu mówi o radości opisuje, jak wygląda radość z wiersza sprawdza i wyjaśnia, czy wiersz ma zwrotki i rymy 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty tekstu na temat osoby mówiącej rozpoznaje uosobienie w wierszu zna pojęcia <i>wiersz ciągły</i> i <i>wiersz stroficzny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa nastrój osoby mówiącej używa słowa <i>uosobienie</i> podczas analizy wiersza objasnia pojęcia <i>wiersz ciągły</i> i <i>wiersz stroficzny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia uosobienie od ożywienia używa pojęcia <i>wiersz ciągły</i> podczas analizy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi inspirowane tekstem literackim, w których swobodnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu
Pisownia wyrazów z <i>q</i> i <i>ę</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> oraz <i>ę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>q</i> i <i>ę</i>
Julian Kornhauser, <i>Wyciągnięta ręka</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta uważnie tekst wiersza opowiada o uczuciach towarzyszących czytaniu wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o zdarzeniu z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> określa podmiot liryczny w wierszu używa ze zrozumieniem słowa <i>tolerancja</i> w wypowiedzi o wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje zmiany uczuć bohatera wiersza proponuje sposób recytacji wiersza oddający nastrój i emocje 	<ul style="list-style-type: none"> wyglasza tekst, dokonuje jego interpretacji głosowej

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Lauren St. John, <i>Biała żyrafa</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> czyta na głos wybrane fragmenty tekstu korzysta z przypisów podczas lektury tekstu opowiada o zachowaniu bohaterki podczas pożaru 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia dwa różne fragmenty tekstu wymienia elementy przestrzeni literackiej ocenia zachowanie bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnice pomiędzy dwoma fragmentami tekstu określa nastroj dominujący w opisie wymienia uczucia bohaterki zgodnie z kolejnością ich przeżywania 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę środków językowych w budowaniu nastroju używa ze zrozumieniem pojęcia <i>emocje</i> podczas analizy uczuć bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi
O mowie niewerbalnej	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>mowa niewerbalna</i> reaguje na pozawerbalne środki porozumiewania się podaje nazwy różnych uczuć 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>mowa niewerbalna</i> rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy rozpoznaje natężenie emocji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady mowy niewerbalnej na podstawie tekstu rozpoznaje emocje wyrażane gestami stosuje ze zrozumieniem wyraz <i>ekspresja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje emocje wyrażane postawą nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi ustne, w których swobodnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu
Małgorzata Strzałkowska, <i>Kosze pełne snów</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>epitet</i> opowiada o snach z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>epitet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje na przykładach różnice między określeniami informującymi i oceniającymi wyszukuje epitety nieprecyzyjne i podejmuje próbę wyjaśnienia zasadności ich użycia w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje na przykładach różnice między określeniami informującymi i oceniającymi wyszukuje epitety nieprecyzyjne i podejmuje próbę wyjaśnienia zasadności ich użycia w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega, komentuje i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową i znaczeniową utworu poetyckiego
Józef Ratajczak, <i>Obłoki</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>porównanie</i> wymienia elementy obrazu ukazanego w wierszu zna różne wyrazy łączące człony porównania 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia pojęcie <i>porównanie</i> wymienia, do czego zostały porównane obłoki objaśnia znaczenie porównań, używa ich w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przykłady porównań wyjaśnia, jakie słowo wykorzystano do połączenia dwóch porównywanych elementów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy porównania używa we właściwym kontekście związku zwowego <i>chodzić z głową w chmurach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje krajobraz, wykorzystując funkcjonalnie poetyckie środki językowe

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Wincenty Faber, <i>Pogoda</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>metafora</i> (<i>przenośnia</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia pojęcie <i>metafora</i> (<i>przenośnia</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przenośnie w wierszach wyjaśnia znaczenie kilku metafor używanych w życiu codziennym 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia znaczenie metafor w wierszu opowiada o ulubionej po-godzie, używając metafory 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst na poziomie metaforycznym
O związkach wyrazowych w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>związek wyrazowy</i> i pojęcie <i>związek główny</i> wyodrębnia <i>związek główny</i> w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia pojęcie <i>związek wyrazowy</i> i pojęcie <i>związek główny</i> tworzy poprawne <i>związki wyrazowe</i> w swoich wypowiedziach wyodrębnia <i>związki po-boczne</i> w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje <i>związki wyrazowe</i> w zdaniu objasnia, na jakiej pod-stawie wyrazy łączą się w <i>związki wyrazowe</i> wyodrębnia logiczne <i>związki wyrazów</i> w zdaniu przedstawia na wykresie <i>związki</i> między wyrazami 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy logiczne i poprawne struktury zdaniowe przedstawia strukturę zdania na schemacie 	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu
Opis miejsca – rady dla piszących; Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> zna kompozycję opisu miejsca przy wsparciu nauczyciela redaguje prosty opis miej-sca 	<ul style="list-style-type: none"> używa ze świadomością celu określeń opisujących elementy wyposażenia miejsca redaguje prosty opis miej-sca, korzystając z rad dla opisujących miejsce 	<ul style="list-style-type: none"> używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznac-zonych oraz określeń warto-ściujących redaguje opis miejsca, używając różnorodnych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> określa atmosferę miejsca redaguje poprawny języko-wo i kompozycyjnie opis miejsca 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędny języ-kowo opis miejsca – orygi-nalny pod względem treści i stylu
Rozdział V Historie nie z tej ziemi					
Notatka – rady dla piszących; Jacek Cygan, <i>Cała Polska czyta dzieciom</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> czyta informacje na temat akcji „Cała Polska czyta dzieciom” czyta rady dla piszących notatkę przy wsparciu nauczyciela redaguje prostą notatkę na temat książki 	<ul style="list-style-type: none"> zna dzieje książki, wymienia formy książek rękopiśmien-nych, drukowanych i nowo-czesnych redaguje notatkę na temat książki, korzystając z rad dla piszących notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje informacje doty-czące bibliobusów w tabeli zapisuje notatkę o książce cyfrowej, korzystając z rad dla piszących notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje tabelę do zapisu informacji o bibliobusach zapisuje poprawną języ-kowo notatkę o różnicach między książką tradycyjną i cyfrową 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędne języko-wo, oryginalne i urozmaico-ny pod względem graficz-nym formy notatek

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Pisownia wyrazów wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none"> dostrzeża trudności ortograficzne w zakresie pisowni wyrazów wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów korzysta ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisuje wyrazy wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą
Małgorzata Strękowska-Zaremba, <i>Detektyw Kefirek</i> (fragment) – rady dla rozmawiających przez telefon	<ul style="list-style-type: none"> opowiada krótko o wybranym zdarzeniu z fragmentu powieści czyta rady dla rozmawiających przez telefon 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej prowadzi rozmowę telefoniczną, korzystając z rad 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia prawdopodobieństwo zdarzeń, uzasadnia swoje zdanie prowadzi rozmowę telefoniczną, używa odpowiednich zwrotów grzecznościowych 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat zachowania bohatera, używając we właściwym kontekście zwrotów <i>mieć</i> <i>czegoś na surmieniu</i> rozdziela nieoficjalną i oficjalną sytuację rozmowy telefonicznej 	<ul style="list-style-type: none"> prowadzi interesującą rozmowę telefoniczną, nawiązuje z odbiorcą kon-takt, podtrzymuje go oraz dostosowuje komunikat do celu wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
Mark Twain, <i>Przygody Tomka Sawyer</i> (fragment) – rady dla wysyłających SMS-y	<ul style="list-style-type: none"> określa cel wyprawy opowiada o przeżyciach bohaterów czyta rady dla wysyłających SMS-y wie, że wiadomości SMS muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje drogę, którą bohaterowie przebyli, aby dostać się do jaskini cytuje argumenty, których użył bohater wprowadza zwroty grzecznościowe w wiadomościach SMS 	<ul style="list-style-type: none"> rysuje plan pieczary i zaznacza trasę wędrówki podaje wyrazy nazywające różne emocje chłopców stosuje zasady interpunkcji w wiadomościach SMS 	<ul style="list-style-type: none"> wymyśla znaki oznaczające drogę, na planie pieczary opisuje, jak zmienił się nastrój każdego z chłopców zapisuje poprawną, komunikatywną wiadomość SMS 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędną językowo i oryginalną pod względem treści wiadomość SMS

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku					
Alfred Szklarski, <i>Tomek na wojennej ścieżce</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje na temat okoliczności walki bohaterami redaguje plan zdarzeń utworu opisuje na podstawie tekstu wygląd konia Indianina zna indiańskie imię Stanisława Sułtawicza 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje informacje na temat okoliczności walki zwraca uwagę na jednoznaczność zapisu planu zdarzeń czyta informacje na temat Indian wymienia kilka imion znaczących 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje przebieg walki sporządza notatkę na temat zdarzeń w dowolnej formie wypowiada się na temat zwyczajów Indian wymyśla imiona znaczące dla osób o podanych cechach 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia zachowanie bohaterów wprowadza dodatkowe elementy graficzne wzbo- gacające notatkę uzasadnia tezę, że Tomek znał obyczaje Indian wymyśla imiona znaczące dla osób z najbliższego otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projek- tach informacje wyszukiwane w sieci oraz tekstach literackich
Pisownia wyrazów z rz, ż, ó, u, h, ch	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje wyrazy z rz, ż, ó, u, h, ch w podanym zesta- wie wyrazów korzysta ze słownika orto- graficznego 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować zasady ortograficzne do popraw- nego zapisu wyrazów z rz, ż, ó, u, h, ch w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie więk- szość wyrazów z rz, ż, ó, u, h, ch w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wszyst- kie wyrazy z rz, ż, ó, u, h, ch w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni rz, ż, ó, u, h, ch
Mowa znaków	<ul style="list-style-type: none"> przy wsparciu nauczyciela odczytuje szyfr zna pojęcie <i>piktogram</i> wie, co oznaczają proste piktogramy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie odczytuje szyfr objaśnia pojęcie <i>piktogram</i> odczytuje wybrane pikto- gramy 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje zapis alfabetem Morse’a wymienia różne rodzaje piktogramów 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje drogę na mapie za pomocą znaków legendy zapisuje rady na podstawie piktogramów projektuje mapę 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje wiedzę na temat znaków i piktogramów w swoich pracach i projektach
Kartka z pozdrowieniami – rady dla piszących	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia <i>nadawca, odbiorca</i> czyta rady dla piszących pozdrowienia przy wsparciu nauczyciela pisze pozdrowienia, zapisuje poprawnie adres 	<ul style="list-style-type: none"> używa ze zrozumieniem terminów <i>nadawca, odbiorca</i> pisze pozdrowienia, korzy- stając z rad dla piszących pozdrowienia, stosuje zwroty grzecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> określa na podstawie treści pozdrowień odbiorców pocztówek uwzględnia w zapisie po- zdrowień wszystkie ele- menty kompozycyjne 	<ul style="list-style-type: none"> przytacza wyrazy i sformu- łowania pozwalające ustalić odbiorców pozdrowień redaguje rozwinięte treści- wo i poprawnie językowo oraz ortograficznie pozdro- wienia 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje bezbłędne języko- wo pozdrowienia – origi- nalne pod względem treści i stylu

Wymagania					
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
UCZEŃ					
Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Witold Bobiński, <i>Idę do kina</i> (fragment)	Witold Bobiński, <i>Idę do kina</i> (fragment)	Witold Bobiński, <i>Idę do kina</i> (fragment)	Witold Bobiński, <i>Idę do kina</i> (fragment)	Witold Bobiński, <i>Idę do kina</i> (fragment)
	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje potrzebne informacje w tekście wymienia kilka planów filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> cytuje informacje z tekstu zna pojęcia <i>kadr</i> oraz <i>plan filmowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje notatkę na temat historii kina omawia pojęcia <i>kadr</i> oraz <i>plan filmowy</i> omawia sposób filmowania w poszczególnych planach filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje w ciekawej formie graficznej notatkę na temat historii kina określa i uzasadnia właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo wykorzystuje w swojej pracy informacje na temat tworzywa i wybranych środków wyrazowych sztuki filmowej
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>synonim</i>, <i>wyraz bliskoznaczny</i> zestawia ze sobą wyrazy o podobnym znaczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia pojęcie <i>synonim</i>, <i>wyraz bliskoznaczny</i> dobiera właściwe wyrazy bliskoznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje synonimy zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi zestawia związki frazeologiczne z ich synonimami 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat wyrazów bliskoznacznych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych
	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o swojej wizycie w kinie wymienia kilka gatunków filmowych wymienia ulubione filmy 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje własnymi słowami kino przedstawione wierszu zna pojęcie <i>gatunek filmowy</i> przedstawia tematykę ulubionych filmów dopasowuje gatunki filmowe do ich opisów redaguje zbiór zasad dotyczących zachowania w kinie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wrażenia odbiorcze związane z lekturą wiersza objasnia na przykładach pojęcie <i>gatunek filmowy</i> wyjaśnia, co wyróżnia film animowany spośród innych gatunków filmowych 	<ul style="list-style-type: none"> przytacza epitety i przenośnie tworzące nastrój w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formuluje przemyślane, twórcze uwagi
	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy krajobrazu przedstawione w wierszu wypowiada się na temat pejzażu przedstawionego na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia epitety z wiersza, określa, do jakich zmysłów się odwołują posługuje się we właściwym kontekście wyrazem <i>pejzaż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje wpływ słów nadsłuchanych dźwięki przyrody na nastrój utworu wykonuje pejzaż z różnych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje znaczenie przenośni opisuje wymyślony pejzaż za pomocą epitetów, porównań, przenośni 	<ul style="list-style-type: none"> objasnia związki pomiędzy warstwą językową i znaczeniową utworu poetyckiego
	Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Lato</i>	Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Lato</i>	Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Lato</i>	Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Lato</i>	Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Lato</i>

KRYTERIA OGÓLNE

Wymagania					
Sprawności	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo gramatyczne zdania śledzi uważnie wypowiedzi nauczyciela i uczniów określa temat tekstu zna pojęcia <i>autor, narrator, czytelnik, słuchacz</i> rozpoznaje tekst literacki rozpoznaje formy gatunkowe wypowiedzi (zaproszenie, życzenie, ogłoszenie, przepis) wydobywa z tekstu wskazane informacje wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost 	<ul style="list-style-type: none"> czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne śledzi uważnie całości wypowiedzi nauczyciela i uczniów określa główną myśl tekstu odróżnia autora od narratora rozpoznaje tekst informacyjny rozróżnia formy gatunkowe wypowiedzi porządkuje informacje z tekstu odczytuje informacje wyrażone wprost 	<ul style="list-style-type: none"> czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa wiązuje do wypowiedzi innych we własnej pracy samodzielnie wydobywa z tekstu istotne informacje określa relacje autor – narrator – czytelnik (słuchacz) odróżnia tekst literacki od informacyjnego zna funkcje różnych form gatunkowych wypowiedzi odróżnia informacje ważne od drugorzędnych dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio 	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści wykorzystuje wysłuchane wypowiedzi we własnej pracy wykorzystuje informacje z tekstu wyjaśnia funkcję autora i narratora w tekście określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego wyodrębnia elementy charakterystyczne dla różnych form gatunkowych hierarchizuje informacje odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio 	<ul style="list-style-type: none"> ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury twórczo wykorzystuje informacje z przeczytanych tekstów świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki samodzielnie i kreatywnie korzysta z różnych źródeł informacji chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego

Wymagania				
Sprawności	UCZEŃ			
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)
	ponadprogramowe (ocena: celujący)			
	<ul style="list-style-type: none"> rozumie treść pytań, poleceń i nieskomplikowanych informacji zna pojęcie <i>prawda, fałsz</i> zna pojęcie <i>tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie</i> korzysta ze słownika ortograficznego potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii zna pojęcie <i>podmiot, orzeczenie, określenia</i> zna pojęcie <i>zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</i> wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek rozpoznaje w tekście formy liczb odmienionych części mowy odczytuje proste znaki i piktogramy 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne znaczenia wyrazów określa prawdziwość informacji dotyczącej tekstu zna pojęcie <i>akapit</i> zna budowę słownika ortograficznego wyszukuje hasła w encyklopedii rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu, wyodrębnia związek główny odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez czasownika rozpoznaje w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek rozpoznaje w tekście formy czasów i rodzajów gramatycznych rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie proste przenośne znaczenia wyrazów wyodrębnia przesłanki w tekście wyodrębnia w tekście części kompozycyjne korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych korzysta z informacji zawartych w encyklopedii rozróżnia wyrazy określające i określające rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte oraz nierozwinięte i rozumie ich funkcje odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych rozpoznaje w tekście formy osób rozpoznaje emocje wyrażane gestami i postawą 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od prostych znaczeń przenośnych wyciąga wnioski z tekstu określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia określa funkcje słowników korzysta z różnych źródeł informacji wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu wyodrębnia równoważnik zdania w tekście wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem i przysłówkiem określa funkcje form liczb, czasów, rodzajów i osób w wypowiedzi nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji

Wymagania					
Sprawności	UCZEŃ				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	
ponadprogramowe (ocena: celujący)					
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> nazywa reakcje czytelnicze 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje emocje towarzyszące odbiorowi tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym
	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sytuacji bohatera literackiego i filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> określa sytuację bohatera literackiego i filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje sytuację bohatera z własnymi doświadczeniami 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje sytuację bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich
	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaci literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje swój pogląd na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych
	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia dzieło literackie od filmu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne teksty kultury 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia prozę od poezji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury i filmu 	<ul style="list-style-type: none"> stawia pytania problemowe w odniesieniu do przeczytanych tekstów
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>fikcja literacka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworów poetyckich
	<ul style="list-style-type: none"> wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat fantastyki w baśniach 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny
	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>epitet, porównanie, przenośnia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia uosobienie od ożywienia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia) 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia funkcję językowych środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów literackich

Wymagania					
Sprawności	UCZEŃ				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	
	ponadprogramowe (ocena: celujący)				
	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu posługuje się terminami <i>scena, aktor</i> w kontekście widowiska teatralnego przedstawia wybrane fakty dotyczące historii kina odróżnia film od programu informacyjnego wyodrębnia wydarzenia w tekście wie, że bohater jest jednym z elementów świata przedstawionego w utworze identyfikuje opowiadanie, komiks, baśń, przysłowie odczytuje teksty literackie na poziomie dostównym 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia wiersz ciągły od stroficznego i rymowy od wiersza bez rymów posługuje się terminami <i>ko-stium, rekwizyt</i> w kontekście widowiska teatralnego posługuje się pojęciami związanymi z filmem (<i>aktor, reżyser, kadr, plan filmowy</i>) rozpoznaje wybrane gatunki filmowe omawia wydarzenia w tekście krótko prezentuje najistotniejsze informacje o bohaterze odróżnia wiersz od innych tekstów kultury odbiera różne teksty kultury na poziomie dostównym 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę rymów w wierszu wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne rozpoznaje poszczególne plany filmowe wyjaśnia różnicę między filmem animowanym a innymi gatunkami filmowymi analizuje przebieg zdarzeń wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera wymienia cechy opowiadania, komiksu, baśni tradycyjnej i współczesnej odczytuje przenośne sensory utworu opartego na nieskomplikowanych konstrukcjach metaforycznych 	<ul style="list-style-type: none"> używa pojęć <i>wiersz ciągły, stroficzny, rymowy, bezrymowy</i> podczas analizy wiersza rozpoznaje środki wyrazu charakterystyczne dla pantomimy określa właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk) stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń określa motywy działania bohatera wyjaśnia funkcję przystawia odczytuje proste symbole i alegorie 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża opinie na temat tekstów literackich, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska

Wymagania											
Sprawności	konieczne (ocena: dopuszczający)		podstawowe (ocena: dostateczny)		rozszerzone (ocena: dobry)		dopełniające (ocena: bardzo dobry)		ponadprogramowe (ocena: celujący)		
	UCZEŃ										
III. Tworzenie wiedzy	• używa pojęcia <i>przesłanie</i> w odniesieniu do baśni	• wie, że obecność przesłania jest jedną z cech baśni	• odczytuje przesłanie baśni	• formuluje samodzielnie przesłanie baśni	• formuluje samodzielnie przesłanie baśni	• wie, że obecność przesłania jest jedną z cech baśni	• odczytuje przesłanie baśni	• formuluje samodzielnie przesłanie baśni	• formuluje samodzielnie przesłanie baśni	• formuluje samodzielnie przesłanie baśni	
	• posługuje się pojęciami <i>dobro</i> – <i>zło</i> w odniesieniu do treści baśni	• rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich	• zestawia wartości i ich przeciwieństwa na zasadzie kontrastu	• odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury	• odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury	• rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich	• rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich	• zestawia wartości i ich przeciwieństwa na zasadzie kontrastu	• odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury	• odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury	
	• czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego	• czyta większość wymaganych lektur w całości i interpretuje wybrane wątki stawiony	• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki z kontekstami	• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki z kontekstami	• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki z kontekstami	• czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego	• czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony	• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki	• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami	• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami	
	• udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania	• krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością	• wypowiada się logicznie na podany temat związany z poznаныmi tekstami kultury	• świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi	• świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi	• krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością	• krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością	• wypowiada się logicznie na podany temat związany z poznаныmi tekstami kultury	• świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi	• świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi	
	• przedstawia się w kilku zdaniach	• dostosowuje sposób przedstawiania do sytuacji komunikacyjnej	• stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia SMS)	• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu	• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu	• dostosowuje sposób przedstawiania do sytuacji komunikacyjnej	• dostosowuje sposób przedstawiania do sytuacji komunikacyjnej	• stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia SMS)	• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu	• dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu	
	• formuluje poprawnie pytania podczas rozmowy	• formuluje logiczne pytania do tekstu	• formuluje pytania o różnicowanej budowie	• formuluje pytania o charakterze uogólniającym	• formuluje pytania o charakterze uogólniającym	• formuluje logiczne pytania do tekstu	• formuluje logiczne pytania do tekstu	• formuluje pytania o różnicowanej budowie	• formuluje pytania o charakterze uogólniającym	• formuluje pytania o charakterze uogólniającym	
	• tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przeproszenie	• stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu	• postępuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności	• podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się	• podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się	• stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu	• stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu	• postępuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności	• podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się	• podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się	

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> redaguje według podanego wzoru użytkowe formy wypowiedzi: list prywatny (tradycyjny i e-mail), kartkę z pozdrowieniami, ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, przepis kulinarny, proste notatki w różnych formach 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje samodzielnie użytkowe formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje użytkowe formy wypowiedzi, stosując środki językowe podkreślające intencję wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi
	<ul style="list-style-type: none"> redaguje według podanego wzoru opowiadanie odtwórcze, opis przedmiotu, opis miejsca 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje samodzielnie opowiadanie odtwórcze, opis przedmiotu i miejsca 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje opowiadanie twórcze oraz rozwinięty opis przedmiotu i miejsca 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje charakteryzujące się bogactwem językowym opowiadanie oraz opis przedmiotu i miejsca 	<ul style="list-style-type: none"> podjęmuje działalność literacką i kulturalną
	<ul style="list-style-type: none"> wydziela margines i dba o estetykę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyróżnia istotne treści w tekstach użytkowych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi zgodne z cechami kompozycyjnymi danej formy 	<ul style="list-style-type: none"> rozplanowuje kompozycję układu treści w różnych formach notatek 	<ul style="list-style-type: none"> prowadzi blog internetowy
	<ul style="list-style-type: none"> sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego 	<ul style="list-style-type: none"> dba o zwięźłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową
	<ul style="list-style-type: none"> słucha z uwagą uczestników rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się do rozmowy w kulturalny sposób 	<ul style="list-style-type: none"> reaguje na wypowiedzi innych rozmówców 	
	<ul style="list-style-type: none"> czytając głośno, uwzględnia kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> czytając głośno, uwzględnia przecinki w wypowiedzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> czytając głośno, przekazuje intencję tekstu 	

Sprawności	Wymagania			
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)
	UCZEŃ			
<ul style="list-style-type: none"> wygłasza tekst z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> recytuje tekst poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji 	<ul style="list-style-type: none"> głosowo interpretuje tekst 	
<ul style="list-style-type: none"> rozdziela wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące 	<ul style="list-style-type: none"> używa świadomie wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących 	<ul style="list-style-type: none"> używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje poprawnie wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe 	
<ul style="list-style-type: none"> buduje logiczne zdania 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne wypowiedzenia pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne wypowiedzenia pojedyncze i złożone 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca zdanie pojedyncze w równoważnik zdania i odwrotnie ze świadomością celu 	
<ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje w wypowiedzi wyrazy o trudnej odmianie 	
<ul style="list-style-type: none"> tworzy przysłówki od przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach 	<ul style="list-style-type: none"> uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości 	<ul style="list-style-type: none"> używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy 	

Sprawności	Wymagania			
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)
	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> rz, ż, ó, u, h, ch, nie z rzeczownikami, przyimiownikami, czasownikami i przysłówkami wielką i małą literą q i ę i po spółgłoskach 	<ul style="list-style-type: none"> stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: <ul style="list-style-type: none"> rz, ż, ó, u, h, ch, nie z rzeczownikami, przyimiownikami, czasownikami i przysłówkami wielką i małą literą q i ę i po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> rz, ż, ó, u, h, ch, nie z rzeczownikami, przyimiownikami, czasownikami i przysłówkami wielką i małą literą q i ę i po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni: <ul style="list-style-type: none"> rz, ż, ó, u, h, ch, nie z rzeczownikami, przyimiownikami, czasownikami i przysłówkami wielką i małą literą q i ę i po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów
	<ul style="list-style-type: none"> zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa różnorodnych znaków interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie używa różnorodnych znaków interpunkcyjnych
	<ul style="list-style-type: none"> operuje poprawnie słownictwem skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, szkoła i nauka, środowisko przyrodnicze i społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rodziny wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia wyrazy pokrewne od bliskoznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje świadomie w swoich wypowiedziach związki frazeologiczne

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągnął poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.