

PLASTYKA KL. VI PLAN WYNIKOWY Z WYMAGANIAMI EDUKACYJNYMI

opracowała K. Sienkan-Krzakała do programu autorstwa B. Mikulik wydanego przez WSiP związanego z podręcznikiem St. K. Stopczyka
rok szkolny 2020/2021

TEMAT LEKCJI/TEMAT PRACY PLASTYCZNEJ	IL. GODZ.	NPP	ŚRODKI I MATERIAŁY DYDAKTYCZNE	SPOSÓB REALIZACJI, METODY I FORMY PRACY	UMIĘTNOŚCI PO PRAEPROWADZONEJ LEKCJI	
					ZAKRES PODSTAWOWY	ZAKRES ROZSZERZONY
Zajęcia organizacyjne.	1					
Sposoby ukazywania przestrzeni w malarstwie	1	2,1 3.2	Podręcznik, reprodukcje, prace uczniowskie	Pogadanka, pokaz , praca z reprodukcją	Uczeń rozumie pojęcie perspektywy zna przynajmniej dwa sposoby ukazywania przestrzeni w malarstwie, potrafi wyjaśnić na czym polega perspektywa malarska.	Uczeń rozumie i potrafi zdefiniować pojęcie perspektywy w malarstwie. Zna i rozpoznaje perspektywę zbieżną, kulisową, malarską i powietrzną
Pejzaż jesienny z zastosowaniem perspektywy malarskiej	2	2.1 3.1 3.2	Reprodukcje prace uczniowskie, farby plakatowe lub pastele olejne	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie,	Uczeń potrafi poprawnie zastosować w praktyce perspektywę malarską, rozpoznaje i świadomie operuje temperaturą barw.	Uczeń potrafi bezbłędnie zastosować w praktyce perspektywę malarską , potrafi rozpoznawać temperaturę barw i ją stosuje, twórczo opracowuje temat a praca nosi cechy oryginalności
Zasady komunikacji wizualnej. Znak w plakacie.	1	2,1 3.2	Podręcznik, plakaty (reprodukcje)	Pogadanka z elementami wykładu, praca z reprodukcją pokaz	Uczeń potrafi rozpoznać plakat wśród innych form graficznych, zna funkcję plakatu	Uczeń rozpoznaje plakat wśród innych form graficznych, zna jego funkcję i potrafi omówić jego najważniejsze cechy
Projekt afisza-zaproszenie na dyskotekę.	2	1.1 2.1 2.2 3.1	Prace uczniowskie, farby plakatowe lub pastele	Pogadanka, ćwiczenie , pokaz	Uczeń potrafi samodzielnie wykonać poprawnie zakomponować afisz informacyjny.	Uczeń potrafi samodzielnie wykonać, poprawnie zakomponować afisz uwzględniając charakter i specyfikę imprezy wykorzystuje świadomie kolor i układ

						kompozycyjny, praca nosi cechy oryginalności.
Faktura Fantastyczny ptak z rajskiego ogrodu- ćwiczenie z wykorzystaniem collage.	2	2.1 3.1 3.2	Prace uczniowskie, różne rodzaje papieru, fotografie prasowe, tkaniny, tapety, koronki, itp.	Pogadanka, pokaz ćwiczenie.	Uczeń samodzielnie wykonuje kompozycję metodą collage, rozpoznaje fakturę różnych materiałów i ją wykorzystuje.	Uczeń samodzielnie wykonuje kompozycję metodą collage, rozpoznaje fakturę różnych materiałów i potrafi twórczo ją wykorzystać. Praca nosi cechy oryginalności i świadomego wykorzystania środków artystycznych, charakteryzuje się również precyzją i starannością wykonania.
Parę słów o stylu-średniowiecze-kościół romański.	1	2,1 3.2	Podręcznik, fotografie budowli romańskich, plansze dydaktyczne,	Praca z podręcznikiem, pogadanka z elementami wykładu, pokaz.	Uczeń zna przynajmniej połowę cech kościoła romańskiego, potrafi rozpoznać typowe przykłady.	Uczeń zna wszystkie cechy kościoła romańskiego, rozpoznaje budowle romańskie, zna przykłady budowli romańskich w Polsce.
Parę słów o stylu. Średniowiecze-kościół gotycki.	1	2,1 3.2	Podręcznik, fotografie budowli gotyckich, , plansz dydaktyczne	Praca z podręcznikiem, i fotografią, pogadanka z elementami wykładu	Uczeń zna przynajmniej połowę cech kościoła gotyckiego, potrafi rozpoznać typowe przykłady, wie kim był Wit Stwosz i potrafi rozpoznać jego ołtarz.	Uczeń zna wszystkie cechy kościoła gotyckiego, rozpoznaje budowle gotyckie, zna przykłady budowli gotyckich w Polsce, wie kim był Wit Stwosz , rozpoznaje jego ołtarz i wie gdzie on się znajduje.
Projekt witraża gotyckiego – ćwiczenie, wycinanka.	2	1.1 2.1 2.2 3.1	Prace uczniowskie, papier techniczny czarny, bibułka gładka, klej do papieru	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie.	Uczeń potrafi samodzielnie wykonać prosty projekt witrażu metodą wycinanki witrażowej.	Uczeń samodzielnie potrafi wykonać oryginalny projekt metodą wycinanki witrażowej, praca nosi cechy oryginalności, charakteryzuje się również czystością i dokładnością wykonania.
Plastyka obrzędowa – projekt świątecznej lampki - modelowanie	3	1.1 2.1 2.2	Masa solna, przybory do modelowania i	Pogadanka z elementami wykładu, pokaz	Uczeń potrafi samodzielnie wymodelować formę przestrzenną uwzględniając jej	Uczeń potrafi samodzielnie wymodelować oryginalną formę przestrzenną

w masie solnej z kloszem szklanym		3,1	odciskania w masach plastycznych, farby ,brokaty lakiery do paznokci bibuła klej		charakter użytkowy, uczeń wykorzystuje fakturę i kolor w swoim projekcie, zestawia różne materiały.	uwzględniając jej charakter użytkowy, uczeń twórczo wykorzystuje fakturę i kolor w swoim projekcie. Praca nosi cechy oryginalności i świadomego doboru środków artystycznych i materiałów
Projektowanie grafiki użytkowej- koperta z monotypią	2	1,1 1,2 2,2 2,2	Papier kredowy, tusz kreślarski, klej nożyce.	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	Uczeń samodzielnie wykonuje monotypię, wykorzystuje powstały papier do wykonania prostej koperty.	Uczeń samodzielnie wykonuje monotypię, świadomie wykorzystuje kolor, osiąga oryginalne efekty,. Z powstałego papieru wykonuje kopertę świadomie wybierając fragmenty powstałej monotypii.
Projekt kompletu biżuterii- modelowanie w masach plastycznych, technika łączona.	2	1,1 1,2 2,2 2,1 3,1	Plastelina , modelina, folia aluminiowa, sznurki, koraliki, papier	Pogadanka, praca metodą projektu, ćwiczenie	Uczeń potrafi samodzielnie zaprojektować komplet biżuterii uwzględniając jego charakter użytkowy, uczeń wykorzystuje fakturę i kolor w swoim projekcie, zestawia różne materiały. Uwzględnia cechy wspólne wszystkich części kompletu	Uczeń potrafi samodzielnie zaprojektować oryginalny komplet biżuterii uwzględniając jego charakter użytkowy, uczeń twórczo wykorzystuje fakturę i kolor w swoim projekcie, oryginalnie zestawia różne materiały. Uwzględnia cechy wspólne wszystkich części kompletu i skalę wykonania prototypu.
Sztuka renesansowa – spotkanie z wielkimi artystami.	1	1,1 3,1 3,2	Podręcznik, zeszyt, reprodukcje	Pogadanka z elementami wykładu, praca z podręcznikiem, praca z reprodukcją	Uczeń zna wyznaczniki stylu renesansowego, zna największych artystów i przynajmniej po jednym ich dziele	Uczeń zna wyznaczniki i cechy stylu renesansowego, wybrane potrafi wskazać w przykładowych dziełach. Zna wielkich artystów tej epoki i ich dzieła.
Człowiek i jego świat w sztuce- ćwiczenie kolorystyczne.	2	1,1 2,1 3,1	Farby plakatowe lub pastele olejne	Pogadanka, prezentacja, ćwiczenie	Uczeń samodzielnie realizuje kompozycje kolorystyczną na wybrany przez siebie temat w	Uczeń samodzielnie realizuje oryginalną kompozycje kolorystyczną na wybrany przez

					wybranej technice malarskiej.	siebie temat w wybranej przez technice malarskiej. Świadomie i twórczo dobiera środki artystyczne.
Emocje, przepych i bogactwo – spotkanie ze sztuką barokową.	1	1,1 3,1 3,2	Podręcznik, zeszyt, reprodukcje	Pogadanka z elementami wykładu, praca z podręcznikiem, praca z reprodukcją	Uczeń zna wyznaczniki stylu barokowego, rozpoznaje wybrane przykłady architektury i malarstwa barokowego.	Uczeń zna wyznaczniki i cechy stylu barokowego, wybrane potrafi wskazać w przykładowych dziełach. Zna wielkich malarzy tej epoki i ich dzieła. Rozpoznaje architekturę barokową.
Portret zbiorowy naszej klasy na pożegnanie – praca pośrednio zbiorowa.	2	1,1 2,1 3,1	Farby plakatowe lub pastele olejne	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	Uczeń samodzielnie realizuje autoportret w wybranej przez siebie technice malarskiej, współpracuje w grupie przy komponowaniu portretu zbiorowego.	Uczeń samodzielnie realizuje autoportret w wybranej przez siebie technice malarskiej, świadomie dobiera środki artystyczne, aktywnie współpracuje w grupie przy komponowaniu portretu zbiorowego.
Papieroplastyka- przestrzenne dekoracje- wiosna.	2	1,1 1,2 2,2 2,1 3,1	Różne rodzaje papieru, klej nożyce,	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	Uczeń potrafi samodzielnie wymodelować formę przestrzenną wykorzystując paski papieru	Uczeń potrafi samodzielnie wymodelować oryginalną formę przestrzenną wykorzystując paski papieru. Pracę cechuje estetyka wykonania.
Wszystko można – ćwiczenie kolorystyczne- praca zbiorowa.	2	1,1 2,1 3,1	Pastele, farby plakatowe, flamastry, tusz, kredki, ołówki	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie, praca w grupach	Uczeń współpracując w grupie realizuje prace zespołową wykorzystując różne narzędzia i techniki plastyczne.	Uczeń aktywnie współpracując w grupie realizuje prace zespołową twórczo i oryginalnie wykorzystując różne narzędzia i techniki plastyczne.
Papierowe rzeźby- przestrzenne dekoracje, projektowanie scenografii.	3	1,1 1,2 2,1 3,1	Różne rodzaje papieru, klej nożyce, farby plakatowe	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie, praca w grupach	Uczeń potrafi samodzielnie wymodelować formę przestrzenną wykorzystując własności papieru, wykorzystuje fakturę i kolor w swoim	Uczeń potrafi samodzielnie wymodelować oryginalną formę przestrzenną wykorzystując twórczo własności papieru, wykorzystuje w pełni fakturę i

					projekcie, zestawia różne rodzaje papieru.	kolor w swoim projekcie, w sposób twórczy zestawia różne rodzaje papieru. Pracę cechuje estetyka wykonania.
--	--	--	--	--	--	---