

PLASTYKA KL. V PLAN WYNIKOWY Z WYMAGANIAMI EDUKACYJNYMI

opracowała K. Sienkan-Krzakała do programu wydane przez WSiP związanego z podręcznikiem St. K. Stopczyka B. Neubart, J. Chołasińskiej i K. Janus Borkowskiej rok szkolny 2020/2021

TEMAT LEKCJI/TEMAT PRACY PLASTYCZNEJ	IL. GODZ.	NPP	ŚRODKI I MATERIAŁY DYDAKTYCZNE	SPOSÓB REALIZACJI, METODY I FORMY PRACY	UMIĘTNOŚCI PO PRAEPROWADZONEJ LEKCJI	
					ZAKRES PODSTAWOWY	ZAKRES ROZSZERZONY
Zajęcia organizacyjne.	1					
Różne tematy w malarstwie. Moje wakacje- pejzaż scena rodzajowa lub portret-ćwiczenie.	2	I.1,6 II.2,6 III.1	Reprodukcje malarstwa, farby plakatowe lub pastele olejne	Pogadanka, ćwiczenie, pokaz, praca z reprodukcją.	– orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu – tworzenie kompozycji malarskiej	– dokładne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, malarstwo historyczne, religijne, mitologiczne, abstrakcyjne) – opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (prosty opis kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów – tworzenie ciekawych pod względem rozwiązania plastycznego szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami
Barwy ziemi. Jesteśmy malarzami jaskiniowymi-	1	I,1,2 II,2,3,6	Farby plakatowe, reprodukcje, prace uczniowskie	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	orientacyjna znajomość pojęć: prehistoria, archeologia, archeolog i przybliżonego podziału epok sztuki	dobra znajomość pojęć: prehistoria, archeologia, archeolog, zabytki kultury materialnej, określanie podziału

malowanie na kamieniu lub imitacji kamienia ćwiczenie					<p>prehistorycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość niektórych cech malarstwa naskalnego,</li> <li>opisywanie niektórych cech wybranego zabytku</li> <li>– orientacyjna znajomość sposobu uzyskiwania farb przez malarzy prehistorycznych,</li> <li>samodzielne stworzenie kompozycji malarskiej inspirowanej malarstwem prehistorycznym</li> </ul>	<p>przedziałów czasowych epok sztuki prehistorycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość i opisywanie funkcji malarstwa jaskiniowego</li> <li>– znajomość charakterystycznych cech malarstwa naskalnego (temat, kolorystyka, zastosowanie konturu, stworzenie kompozycji malarskiej inspirowanej malarstwem jaskiniowym z uwzględnieniem tematyki i kolorystyki)</li> </ul>
Barwy czyste i złamane- motyl na ziemi, motyl na skałach	2	I.1,2,6 II.2,6	Podręcznik, reprodukcje, farby pastele ołówki, szary papier collage	Pogadanka, praca z reprodukcją, ćwiczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość modelu koła barw, rozróżnianie barw czystych i złamanych, określanie sposobu tworzenia ich poprzez mieszanie</li> <li>– wyodrębnianie niektórych rodzajów barw w wybranych obrazach</li> <li>– tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane</li> <li>– wykorzystywanie techniki kolażu w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość modelu koła barw, określanie grup, rodzajów barw zawartych w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych</li> <li>– określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych, ciepłych i zimnych)</li> <li>– tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane</li> <li>– przemyślane posługiwanie się</li> </ul>

						różnymi możliwościami, jakie daje technika kolażu
Przypomnienie wiadomości o kompozycji. Kompozycja otwarta i zamknięta, zakupy-collage- ćwiczenie	2	I,1,2,3 II,1,2,6	Reprodukcje malarstwa, prace uczniowskie, papier kolorowy, fotografie, pastele,	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>– rozpoznawanie kompozycji otwartej i zamkniętej w niektórych dziełach malarskich</li> <li>– tworzenie, układanie prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów</li> <li>– komponowanie prostych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej</li> <li>– posługiwanie się techniką akwareli uzupełnionej rysunkiem pastelami olejnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>– rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach malarskich</li> <li>– samodzielne tworzenie, układanie ciekawej i oryginalnej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów</li> <li>– komponowanie prac ciekawych pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>– wykorzystywanie różnych możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnianie jej elementami narysowanymi pastelami olejnym</li> </ul>
Bezruch i ruch- czyli statyka i dynamika w dziele sztuki	2	I,1,2,3 II,1,2,6	Prace uczniowskie, praca z podręcznikiem i reprodukcją, kredki, flamastry	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz niektórych sposobów przedstawiania bezruchu i ruchu na obrazie</li> <li>– określanie niektórych cech statyki i dynamiki w wybranych dziełach</li> <li>– tworzenie dwóch prostych kompozycji statycznych i dynamicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie</li> <li>– określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich</li> <li>– tworzenie dwóch ciekawych</li> </ul>

						pod względem plastycznym, wieloelementowych kompozycji statycznych i dynamicznych
Powtórzenie wiadomości o barwie. Wycieczka łodzią podwodną – gwasz,	2	I,1,2,3 II,1,2,6	Farby papier	Pogadanka, ćwiczenie pokaz	Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu podziału barw, zastosowanie techniki gwaszu w prostej kompozycji	-szczegółowa znajomość wszystkich wiadomości z zakresu wiedzy o barwach. Twórcze zastosowanie techniki gwaszu, stworzenie kompozycji malarskiej przemyślanej oryginalnej. Świadome stosowanie środków artystycznych.
Świąteczne przestrzenne formy, faktura, tekstura-świeczniki-modelowanie w masie solnej	2	I,1, II,3,4,6 ,7	Forma przestrzenna, pojęcia faktura, tekstura, kolor w formie przestrzennej, modelowanie w masie solnej	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	– współpraca i współdziałanie, uświadomienie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel – znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywanie ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych – tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych – posługiwanie się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych	– współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadomienie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel – znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze zainspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych – tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych, posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi,

					– określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy	barwami kojarzącymi się ze świętami wykorzystywanie akcentów podczas dekoracji przedmiotów użytkowych – określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy
Teatr – miejsce spotkania sztuk. Projekt kostiumu teatralnego-collage.	2	I,1, II,4,5, 7	Pojęcia projektowanie, projekt, scenografia, scenograf  Papiery kolorowe, wycinanki, pisaki, żelopisy, materiały różne, prace uczniowskie	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	Poznanie pojęcia scenografia, scenograf, rozumienie pojęć projekt projektowanie, przyswojenie podstawowego nazewnictwa związanego z teatrem. Samodzielne wykonanie prostego, czytelnego projektu kostiumu teatralnego dla wybranej postaci z bajki.	Poznanie i rozumienie pojęcia scenograf, scenografia, rozumienie istoty pojęć projekt, projektowanie, rozumienie uwarunkowań jakie powinien spełniać projekt. Samodzielne wykonanie czytelnego oryginalnego projektu kostiumu teatralnego z uwzględnieniem atrybutów postaci z wykorzystaniem wszelkich możliwości technicznych.
Projekt karnetu okolicznościowego – kartka świąteczna-technika collage.	2	I,1, II,4,5, 7, III,5	Pojęcia projektowanie, projekt, technika łączona	Pogadanka, , pokaz ćwiczenie	Uczeń potrafi samodzielnie zaprojektować prosty karnet okolicznościowy , uwzględnia symbolikę świąt Bożego Narodzenia. Dbalność o estetykę i funkcję wykonanego projektu.	Uczeń samodzielnie potrafi zaprojektować karnet okolicznościowy, uwzględnia i twórczo wykorzystuje symbolikę Świąt Bożego Narodzenia. Praca nosi cechy oryginalności świadomego i twórczego wykorzystania dostępnych materiałów jak również jest estetyczna.
Rodzaje plamy barwnej – faktura, ślad narzędzia.	1	I,2,1	Podręcznik, reprodukcje, prace uczniowskie	Pogadanka,pokaz,	Poznanie rodzajów plamy barwnej, plama płaska, plama malarska,uczeń rozpoznaje	Poznanie rodzajów plamy barwnej, plama płaska, plama malarska, uczeń rozpoznaje

					rodzaje plamy, rozumie pojęcie faktury, rozpoznaje fakturę	rodzaje plamy barwnej w reprodukcjach i pracach uczniowskich , potrafi scharakteryzować plamę płaską i plamę malarską, zdefiniować pojęcie faktury.
Projekt plakatu cyrkowego z zastosowaniem płaskiej plamy barwnej.	2	I,1,6 II, 5,6, III,8	Farby plakatowe,	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	Wprowadzenie pojęcia plakatu, uczeń samodzielnie projektuje plakat cyrkowy, uwzględnia płaską plamę barwną i kontur	Wprowadzenie pojęcia plakatu, uczeń samodzielnie tworzy oryginalny projekt plakatu cyrkowego z uwzględnieniem płaskiej plamy barwnej , konturu, czytelności i jasności przekazu jaką operuje plakat.
Maski dekoracyjne-2 projekt przestrzennej formy dekoracyjnej-papieroplastyka. Plastyka obrzędowa.	2	I,1 II,3,5 III,3	Różne rodzaje papieru, prace uczniowskie	Pogadanka, pokaz ćwiczenie	Znajomość pojęcia forma przestrzenna, znajomość własności i możliwości papieru, uczeń samodzielnie wykonuje przestrzenną maskę dekoracyjną , wykorzystuje własności papieru.	Znajomość pojęcia forma przestrzenna, znajomość własności i możliwości papieru, uczeń samodzielnie wykonuje oryginalną przestrzenną maskę dekoracyjną , wykorzystuje twórczo własności papieru., potrafi stworzyć projekt staranny pod względem technicznym.
Piękno według Greków	1	III,5, III,6	Podręcznik	Praca z podręcznikiem, pogadanka z elementami wykładu	Pojęcia starożytność, starożytna Grecja, przykłady architektury starożytnej Grecji. Uczeń zna rodzaje i funkcję budowli w starożytnej Grecji, potrafi je rozpoznawać. Zna style malarstwa wazowego.	Pojęcia starożytność, starożytna Grecja, przykłady architektury starożytnej Grecji. Uczeń zna wszystkie omawiane rodzaje i funkcję budowli w starożytnej Grecji, potrafi je rozpoznawać, zna takie określenia jak kolumna , kolumnada, zna i rozpoznaje porządki w architekturze greckiej. Zna style malarstwa

						wazowego.
Jak Rzymianie tworzyli sztukę.	1	III,5, III,6	Podręcznik	Praca z podręcznikiem, pogadanka z elementami wykładu	Pojęcia starożytność, starożytny Rzym, przykłady architektury starożytnego Rzymu. Uczeń zna rodzaje budowli w starożytnym Rzymie, potrafi je rozpoznawać.	Pojęcia starożytność, starożytna Rzym, przykłady architektury starożytnego Rzymu. Uczeń zna wszystkie omawiane rodzaje i funkcje budowli w starożytnym Rzymie, potrafi je rozpoznawać,
Świąteczne pisanki- kompozycja rytmiczna	2	I,1 II,3,5 III,3	Papiery kolorowe, bibuła gładka	Pogadanka, pokaz ćwiczenie.	Pojęcia układ rytmiczny, uczeń tworzy samodzielnie ornamenty rytmiczne ozdabiając płaską formę dekoracyjną	Pojęcia układ rytmiczny, uczeń tworzy samodzielnie oryginalne ornamenty rytmiczne ozdabiając płaską formę dekoracyjną według własnej inwencji, świadomie dobiera kolory, ćwiczenie cechuje estetyka wykonania i świadomy dobór środków artystycznych,
Projekt wazy greckiej w stylu czerwonofigurowym lub czarnofigurowym	2	III,5, III,6I, II,3,5 III,3	Papier czerwony i czarny, nożyce klej, prace uczniowskie	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	Pojęcia styl czerwonofigurowy i czarnofigurowy, uczeń samodzielnie projektuje wazę w wybranym przez siebie stylu metodą wycinanki	Pojęcia styl czerwonofigurowy i czarnofigurowy, uczeń samodzielnie projektuje oryginalną wazę w wybranym przez siebie stylu metodą wycinanki, świadomie komponuje ornament, pracę oprócz pomysłowości cechuje estetyka wykonania.
Co to jest kontrast. Rodzaje kontrastów w sztuce. Względność barw.	1	I,3,5	Podręcznik, reprodukcje, prace uczniowskie, kolorowe flamastry lub kredki	Praca z podręcznikiem i reprodukcją, analiza prac uczniowskich pogadanka z elementami wykładu	Wprowadzenie pojęć kontrast, rodzaje kontrastów w sztuce, barwy dopełniające, uczeń wie co to jest kontrast i rozpoznaje kontrasty kolorystyczne	Wprowadzenie pojęć kontrast, rodzaje kontrastów w sztuce, barwy dopełniające, uczeń wie co to jest kontrast i rozpoznaje wszystkie omawiane kontrasty , zna barwy dopełniające
Czarodziejska	2	I,3,5	Farby plakatowe	Pogadanka, pokaz	Uczeń tworzy swobodną	Uczeń tworzy swobodną

kraina, - ćwiczenie kolorystyczne z zastosowaniem kontrastów		II,2,34,5	lub pastele, prace uczniowskie	ćwiczenie	wypowiedź plastyczną z uwzględnieniem kontrastów. Potrafi zastosować kontrastowe zestawienia kolorystyczne.	oryginalną wypowiedź plastyczną z uwzględnieniem kontrastów. Potrafi zastosować twórczo większość omawianych kontrastów i kontrastowe zestawienia kolorystyczne.
Ćwiczenie kolorystyczne inspirowane najbliższym otoczeniem ucznia- mój świat	2	I.1,6 II.2,6 III.1	Farby plakatowe lub pastele olejne	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	Uczeń tworzy samodzielnie swobodną wypowiedź kolorystyczną na zadany temat	Uczeń tworzy samodzielnie twórczą, swobodną wypowiedź kolorystyczną na zadany temat. Świadomie komponuje płaszczyznę i dobiera środki plastyczne, oryginalnie interpretuje zadany temat.