

PLASTYKA KL. IV PLAN WYNIKOWY- WYMAGANIA EDUKACYJNE

opracowała K. Sienkan-Krzakała do programu autorstwa B. Mikulik wydanego przez WSiP związanego z podręcznikiem „Plastyka kl. IV” rok szkolny 2020/2021

TEMAT LEKCJI/TEMAT PRACY PLASTYCZNEJ	IL. GODZ.	TPP	ŚRODKI I MATERIAŁY DYDAKTYCZNE	SPOSÓB REALIZACJI, METODY I FORMY PRACY	UMIĘTNOŚCI PO PRAEPROWADZONEJ LEKCJI	
					ZAKRES PODSTAWOWY	ZAKRES ROZSZERZONY
Zajęcia organizacyjne.	1					
O wyobraźni i zabawie. Przygoda na tajemniczej wyspie-ćwiczenie kolorystyczne	2	I/1, II/1,2, 6	Reprodukcje malarstwa, farby plakatowe lub pastele olejne	Pogadanka, ćwiczenie, pokaz, praca z reprodukcją.	– orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu – tworzenie kompozycji malarskiej inspirowanej	– określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni– tworzenie kompozycji malarskiej inspirowanej, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów,
O malarstwie i obrazach. Barwy czyste podstawowe i pochodne.	1	I/ 3,	Podręcznik, reprodukcje malarstwa, uczniowskie prace kolorystyczne, farby plakatowe	Pogadanka, praca z reprodukcją, pokaz, ćwiczenie	– określanie barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych – samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw – obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie	określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym – samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania

						– obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki
Bawimy się – ćwiczenie kolorystyczne w zakresie tworzenia barw.	2	II/ 1,2, 6	Farby plakatowe, reprodukcje, prace uczniowskie	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych</li> <li>– samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych</li> <li>– obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie</li> <li>– tworzenie kompozycji malarskiej z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym</li> <li>– samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych</li> <li>– obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki</li> <li>– tworzenie z wyobraźni oryginalnej, złożonej kompozycji o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne</li> <li>– posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej</li> </ul>
Wszystko co wiemy o 1 kresce. Kreska jako środek wyrazu plastycznego.	1	I/1,5, II,1,2, 6	Podręcznik, reprodukcje, ołówki, węgiel, pisak, żelopis	Pogadanka, praca z reprodukcją, ćwiczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego</li> <li>– wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym</li> <li>– posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami</li> <li>– wskazywanie różnorodnego</li> </ul>

					narzędziami, określanie za pomocą kreski wrażeń	sposobu posługiwania się konturem przez artystów posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami – inspirowanie się naturą w pracy plastycznej, twórcze określanie za pomocą kreski wrażeń
Gama barw ciepłych , gama barw zimnych. Pani zima , pani jesień- ćwiczenie kolorystyczne	2	I/3,5, II,1, 2,6,	Reprodukcje malarstwa, prace uczniowskie, papier kolorowy, farby plakatowe lub pastele olejne	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	– określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym – orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw – wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie – tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych	– określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym , określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych – określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw – wskazywanie barw ciepłych zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy – tworzenie oryginalnej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych, złożonej pod względem formy i ilości elementów
Tajemnice faktury i tekstury. „Fantastyczna ryba - collage”Gama barw ciepłych , gama barw zimnych.	2	!, 5,1 II,1,2, 6	Prace uczniowskie, papier kolorowy , fotografie , papiery , tkaniny, tapety itp.	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	– określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym – orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw – wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie – tworzenie prostej kompozycji	– określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym , określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych – określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw

					<p>w barwach ciepłych i zimnych z wykorzystaniem techniki collage, uwzględnieniem faktury i tekstury różnych narzędzi i materiałów</p>	<p>– wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy – tworzenie oryginalnej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych, złożonej pod względem formy i ilości elementów z wykorzystaniem techniki collage, uwzględnieniem faktury i tekstury różnych narzędzi i materiałów</p>
Projekt torebki na podarunek	2	II/ 4, 6	Różne gatunki papieru, papier kolorowy, sznurki, koronki itp.	Pogadanka, ćwiczenie pokaz	<p>-znajomość tradycji i wykorzystywanie ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych – tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych – posługiwanie się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się z różnymi okazjami, świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych – określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy</p>	<p>-znajomość tradycji i wykorzystywanie ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych, twórcze posługiwanie się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się z różnymi okazjami, świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych – twórcze inspirowanie się tradycyjnymi motywami zdobniczymi i tworzenie własnych, – staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach – dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności</p>

						podczas wykonywania ozdób świątecznych – określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy
Świąteczne przestrzenne formy dekoracyjne-papieroplastyka.	2	I/2, II/6,7 III/3	Różne gatunki papieru, papier kolorowy	Pogadanka , pokaz, ćwiczenie	– współpraca i współdziałanie, uświadomienie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel – znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywanie ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych – tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych – posługiwanie się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych – określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy	– współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadomienie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel – znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze zainspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych – tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych, posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami wykorzystywanie akcentów podczas dekoracji przedmiotów użytkowych – określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy
Projekt kartki	2	II/4, 6,	Papiery kolorowe,	Pogadanka, pokaz,	– współpraca i współdziałanie,	– współpraca, współdziałanie,

okolicznościowej			wycinanki, pisaki, żelopisy, prace uczniowskie	ćwiczenie	uświadomienie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel – znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywanie ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych – tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych – posługiwanie się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych – określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy	podejmowanie inicjatywy, uświadomienie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel – znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze zainspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych – tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych, posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami wykorzystywanie akcentów podczas dekoracji przedmiotów użytkowych – określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy
Co to jest znak plastyczny?	1	I/1, II/4	Podręcznik, reprodukcje, prace uczniowskie, ołówki	Pogadanka z elementami wykładu, praca z podręcznikiem, pokaz	Pojęcia znak plastyczny, znak prosty znak złożony, uczeń zna funkcję znaku plastycznego i zna jego główne cechy	Pojęcia znak plastyczny, znak prosty znak złożony, uczeń zna funkcję znaku plastycznego i potrafi zdefiniować istotę znaku plastycznego, rozpoznaje znaki proste i złożone.
Projektowanie znaków na oznaczenie sal w	2	I/1,2 II/4,6,	Papiery kolorowe, klej nożyce	Pokaz, pogadanka, ćwiczenie	Uczeń potrafi samodzielnie zaprojektować i wykonać	Uczeń potrafi samodzielnie zaprojektować i wykonać metodą

szkole.		7			metodą wycinanki znak prosty na oznaczenie wybranej sali w szkole.	wycinanki oryginalny znak prosty na oznaczenie wybranej sali w szkole uwzględniając istotę znaku plastycznego, wykonuje projekt z zachowaniem estetyki wykonania
Symetria rytm i równowaga w dziele sztuki.	1	I/2, II/6 III/5	Podręcznik, zeszyt, fotografie	Praca z podręcznikiem, fotografią, reprodukcją, pogadanka, pokaz	Pojęcia kompozycja, symetria, rytm i równowaga. Uczeń potrafi wyjaśnić pojęcie kompozycji, rozpoznaje układy symetryczne i rytmiczne.	pojęcia kompozycja, symetria, rytm i równowaga. Uczeń potrafi zdefiniować pojęcie kompozycji, definiuje pojęcia kompozycja symetryczna i kompozycja rytmiczna, zna rodzaje kompozycji symetrycznych rozpoznaje układy symetryczne i rytmiczne i potrafi przytaczać ich przykłady.
Kompozycja rytmiczna i kompozycja symetryczna-ćwiczenia	2	I/2 II/6	Papiery kolorowe	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	Pojęcia symetria i rytm. Uczeń potrafi odpowiednio poskładać papier i samodzielnie wyciąć kompozycję symetryczną (jednoosiową i wieloosiową) i rytmiczną	Pojęcia symetria i rytm. Uczeń potrafi odpowiednio poskładać papier i samodzielnie wyciąć kompozycję symetryczną (jednoosiową i wieloosiową) i rytmiczną kompozycje noszą cechy oryginalności
Rzeźba-trójwymiarowe dzieło sztuki.	1	I/ 1,5 II/3,6 II/2,3	Podręcznik, fotografie, plastelina	Pogadanka, pokaz ćwiczenie	Pojęcia rzeźba, płaskorzeźba, rzeźbiarz, materiały i narzędzia rzeźbiarskie, forma przestrzenna, uczeń wie czym charakteryzuje się rzeźba, potrafi wyróżnić ją spośród innych dyscyplin w sztuce, zna podstawowe materiały rzeźbiarskie. Potrafi wykonać z plasteliny formę przestrzenną lub półprzestrzenną	Pojęcia rzeźba, płaskorzeźba, rzeźbiarz, materiały i narzędzia rzeźbiarskie, forma przestrzenna, Uczeń potrafi zdefiniować rzeźbę, zna większość popularnych materiałów rzeźbiarskich, zna warsztat rzeźbiarza, potrafi wykonać z plasteliny oryginalną formę przestrzenną lub półprzestrzenną
Grafika- dzieło sztuki w wielu	1	I/1,5 II/2,6	Podręcznik, zeszyt, reprodukcje	Pogadanka, pokaz, praca z reprodukcją	Pojęci grafika, druk wklęsły, druk wypukły, matryca, odbitka,	Pojęci grafika, druk wklęsły, druk wypukły, matryca, odbitka, uczeń

egzemplarzach		III/5			uczeń wie czym grafika różni się od malarstwa, potrafi wymienić rodzaje druku.	definiuje pojęcie grafika wie czym grafika różni się od malarstwa, potrafi wymienić rodzaje druku i podać przykłady technik graficznych,
Frotage- postać z baśni	2	I/1,5 II/2,6	Karton, sznurki, koronki, klej	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	Pojęci grafika, druk wklęsły, druk wypukły, matryca, odbitka, uczeń potrafi samodzielnie wykonać metodą klejenia materiałów o różnej fakturze prostą matrycę, uczeń potrafi wykonać przecierkę i odbitkę z matrycy.	pojęci grafika, druk wklęsły, druk wypukły, matryca, odbitka, uczeń potrafi samodzielnie wykonać metodą klejenia materiałów o różnej fakturze oryginalną, przemyślaną kompozycyjnie matrycę, uczeń potrafi wykonać przecierkę i odbitkę z matrycy.
Różne rodzaje portretu- portret mojej mamy - ćwiczenie	2	I/1,6, II/1,2, 6 III/5	Farby plakatowe lub pastele olejne, reprodukcje	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	Pojęcia portret, rodzaje ujęć portretowych, uczeń zna istotę tematu w malarstwie jakim jest portret, potrafi wykonać portret w wybranym przez siebie ujęciu,	Pojęcia portret, rodzaje ujęć portretowych, uczeń zna istotę tematu w malarstwie jakim jest portret, zna i rozróżnia różne ujęcia portretowe, potrafi rozpoznać je w przykładach malarstwa, potrafi wykonać oryginalny portret w wybranym przez siebie ujęciu, świadomie dobiera środki artystyczne.
Nasze ZOO- technika łączona-praca pośrednio zbiorowa.	2	I/5 II/1,26, 7	Papiery przybory do rysowania, flamastry, zakreślacze, klej, nożyce	Pogadanka, pokaz, ćwiczenie	Współpraca i współdziałanie, uczeń zna i rozumie funkcję ogrodu zoologicznego, tworzy wizerunki zwierząt i umieszcza je na wspólnej płaszczyźnie, która staje się ogrodem zoologicznym,	Współpraca i współdziałanie, uczeń zna i rozumie funkcję ogrodu zoologicznego, zachowując proporcje i charakter tworzy wizerunki zwierząt i umieszcza je na wspólnej płaszczyźnie, która staje się ogrodem zoologicznym, dba o układ kompozycyjny całości.



