

## Szczegółowy przedmiotowy system oceniania z języka polskiego do podręcznika

### *Myśli i słowa* klasa 8

Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy	Wymagania				
	konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
<b>Uczeń</b>					
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>					
<b>ŻYCIOWE WĘDRÓWKI</b>					
Adam Mickiewicz <i>Stepy akermzańskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>– wskazuje i nazywa wybrany środek poetycki</li> <li>– cytuje fragmenty przekazujące wrażenia zmysłowe</li> <li>– rozpoznaje bohatera lirycznego</li> <li>– wyjaśnia, co robi bohater liryczny</li> <li>– nazywa przestrzeń pokazaną w utworze</li> <li>– zna pojęcie sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie w utworze</li> <li>– wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe</li> <li>– nazywa zmysły, które zostały przywołane w tekście</li> <li>– utożsamia bohatera lirycznego z osobą mówiącą</li> <li>– dostrzega motyw wędrówki</li> <li>– omawia przestrzeń zobrazowaną w utworze</li> <li>– wyróżnia sonet spośród innych gatunków lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>– wskazuje i nazywa zastosowane w utworze środki językowe</li> <li>– ustala, jakimi środkami językowymi zostały przekazane wrażenia zmysłowe</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>– omawia motyw wędrówki</li> <li>– wie, że przestrzeń ma znaczenie symboliczne</li> <li>– omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między obrazami poetyckimi</li> <li>– określa funkcję zastosowanych w wierszu środków językowych</li> <li>– omawia wrażenia zmysłowe przedstawione w tekście</li> <li>– omawia postać bohatera lirycznego</li> <li>– omawia znaczenia związane z motywem wędrówki</li> <li>– omawia symbolikę przestrzeni</li> <li>– wyjaśnia, jak sonet jako gatunek łączy się ze sposobem obrazowania w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem językowych środków opisu</li> </ul>

<p>Edward Stachura <i>Wędrowną życie jest człowieka...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co może być motywem</li> <li>– wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca</li> <li>– przypomina, co to jest pytanie retoryczne</li> <li>– formułuje jedno pytanie do tekstu</li> <li>– wie, co to jest teza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w tekście motyw wędrowni</li> <li>– zbiera informacje o osobie mówiącej</li> <li>– cytuje pytania retoryczne</li> <li>– formułuje kilka pytań do tekstu</li> <li>– cytuje wers o charakterze tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motyw wędrowni wykorzystany w wierszu</li> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– ustala, czego dotyczą pytania retoryczne</li> <li>– formułuje pytania do tekstu</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia symboliczne znaczenia związane z motywem wędrowni</li> <li>– omawia życiową postawę osoby mówiącej</li> <li>– omawia funkcję pytań retorycznych</li> <li>– formułuje wszystkie możliwe pytania do tekstu</li> <li>– ustosunkowuje się do tezy zawartej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem symboliki motywu wędrowni</li> </ul>
<p>Jarosław Marek Rymkiewicz <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co może być motywem</li> <li>– wymienia bohaterów utworu</li> <li>– dostrzega osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– łączy odpowiednie środki językowe z opisem przestrzeni</li> <li>– wskazuje wersy, w których jest mowa o Bogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega motyw ogrodu w tekście</li> <li>– wydobywa informacje o bohaterach utworu</li> <li>– zbiera informacje o osobie mówiącej</li> <li>– wskazuje środki językowe opisujące przestrzeń</li> <li>– wstępnie określa relacje między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motyw ogrodu występujący w wierszu</li> <li>– porządkuje informacje o bohaterach utworu</li> <li>– krótko wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>– nazywa środki językowe opisujące przestrzeń</li> <li>– wypowiada się na temat relacji między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia symboliczne znaczenia motywu ogrodu</li> <li>– omawia bohaterów utworu</li> <li>– omawia osobę mówiącą</li> <li>– omawia sposób obrazowania przestrzeni</li> <li>– omawia relacje między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między Bogiem, człowiekiem i naturą</li> </ul>
<p>Caspar David Friedrich, <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i> (reprodukcja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia główne elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– opowiada, co</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– wydobywa znaczenia dosłowne dzieła</li> <li>– omawia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– wydobywa znaczenia przenośne dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>– omawia znaczenia przenośne dzieła</li> <li>– łączy motyw wędrowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem roli środków języka</li> </ul>

obrazu)	<p>przedstawia obraz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje motyw wędrówki</li> <li>– dostrzega różne rodzaje przestrzeni pokazane na obrazie</li> <li>– przedstawia podstawowe informacje związane z postacią pokazaną na obrazie</li> <li>– zna pojęcie <i>perspektywa</i></li> <li>– układa krótki monolog wewnętrzny</li> <li>– tworzy prosty opis obrazu</li> </ul>	<p>związane z motywem wędrówki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa rodzaje przestrzeni pokazane na obrazie</li> <li>– omawia postać przedstawioną na obrazie</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega perspektywa</li> <li>– układa monolog wewnętrzny</li> <li>– tworzy opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenia związane z motywem wędrówki</li> <li>– omawia przestrzeń pokazaną na obrazie,</li> <li>– omawia znaczenia związane z postacią przedstawioną na obrazie</li> <li>– omawia perspektywę obrazu</li> <li>– tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny</li> <li>– tworzy ciekawy opis obrazu</li> </ul>	<p>przedstawiony na obrazie z innymi dziełami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenia związane z przestrzenią ukazaną na obrazie</li> <li>– omawia malarskie sposoby pokazania postaci i związane z nią znaczenia</li> <li>– omawia znaczenia obrazu wynikające z wykorzystania perspektywy</li> <li>– tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny związany ze znaczeniami obrazu</li> <li>– opisuje obraz – zwraca uwagę na środki języka malarskiego</li> </ul>	<p>malarskiego dla tworzenia znaczeń naddanych dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy monolog wewnętrzny – podkreślają subiektywizm wypowiedzi i emocje</li> <li>– opisuje obraz ze szczególnym zwróceniem uwagi na wrażenia, jakie wywołuje na odbiorcy</li> </ul>
Wirtualny spacer – literackie gry planszowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>– we wskazanym programie internetowym opracowuje (z pomocą ) grę planszową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– we wskazanym programie internetowym opracowuje grę planszową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w samodzielnie wybranym programie internetowym opracowuje grę planszową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w samodzielnie wybranym programie internetowym opracowuje grę planszową, dodaje do niej zagadki literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy ciekawą, o dużym stopniu skomplikowania literacką grę planszową</li> </ul>
<b>MAŁE OJCZYZNY</b>					
Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>– przypomina, co to jest wątek</li> <li>– odtwarza wybrane wydarzenie z fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego, wymienia wątki utworu</li> <li>– odtwarza kilka wydarzeń z fabuły utworu</li> <li>– wymienia kilku bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia wątki utworu</li> <li>– wskazuje i omawia najważniejsze wydarzenia fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>– omawia związki wątków ze sobą</li> <li>– omawia sposób prowadzenia fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworu ze szczególnym uwzględnieniem jego znaczenia w polskiej kulturze</li> </ul>

	<p>utworu, wyjaśnia różnice między bohaterem indywidualnym i zbiorowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– krótko charakteryzuje wybranego bohatera</li> <li>– wie, kiedy bohatera nazywamy dynamicznym</li> <li>– zna epopeję jako gatunek, wie, co jest geneza utworu</li> </ul>	<p>indywidualnych, określa, kto jest bohaterem zbiorowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje wybranego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym</li> <li>– odróżnia epopeję od innych gatunków epickich</li> <li>– wyjaśnia, czym jest geneza utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, kto jest bohaterem indywidualnym, a kto zbiorowym w utworze</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki wybranego bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika dynamizm w charakterystyce bohatera</li> <li>– wskazuje cechy epopei</li> <li>– zna podstawowe fakty związane z genezą utworu</li> </ul>	<p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zależności między bohaterami indywidualnymi a bohaterem zbiorowym</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów</li> <li>– zestawia bohaterów dynamicznych i statycznych</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór jest epopeją</li> <li>– omawia genezę utworu</li> </ul>	
<p>Olga Tokarczuk <i>Czas Prawieku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa informacje z tekstu dotyczące prezentowanego miejsca</li> <li>– zna pojęcie <i>mityzacja</i></li> <li>– wylicza opisane elementy natury</li> <li>– zna pojęcie <i>mała ojczyzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza wydobyte z tekstu informacje</li> <li>– wie, na czym polega mityzacja</li> <li>– wstępnie omawia przedstawione elementy natury</li> <li>– wyjaśnia, co oznacza termin <i>mała ojczyzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje i odtwarza informacje dotyczące prezentowanego miejsca</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega mityzacja</li> <li>– dostrzega związki między przedstawionymi elementami natury</li> <li>– opowiada o przedstawionych elementach natury</li> <li>– wypowiada się o Prawieku jako małej ojczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami, co wiadomo o opisywanym miejscu</li> <li>– wyjaśnia, jakie znaczenia związane są z mityzacją przestrzeni</li> <li>– omawia relacje między przedstawionymi elementami natury</li> <li>– wyjaśnia, co to znaczy, że Prawiek jest <i>małą ojczyzną</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji obrazowania przestrzeni</li> </ul>

<p>Adam Pańczuk <i>Karczeby</i> (fotoreportaż)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia fotoreportaż spośród innych tekstów kultury</li> <li>– czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące tytułu fotoreportażu</li> <li>– zna pojęcie <i>etymologia</i></li> <li>– przedstawia swoje odczucia związane z obejrzanymi fotografiami</li> <li>– dostrzega symbolikę niektórych elementów fotografii</li> <li>– pisze proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia podstawowe cechy fotoreportażu</li> <li>– wypowiada się na temat tytułu fotoreportażu</li> <li>– łączy pojęcie <i>etymologia</i> z pochodzeniem wyrazów</li> <li>– wypowiada się na temat obejrzanych fotografii</li> <li>– wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>– pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się fotoreportaż</li> <li>– odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące tytułu fotoreportażu</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i></li> <li>– omawia obejrzone fotografie</li> <li>– wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów fotografii</li> <li>– pisze ciekawe opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swój stosunek do fotoreportażu jako tekstu kultury</li> <li>– tworzy wypowiedź związaną z tytułem fotoreportażu</li> <li>– korzystając ze słownika etymologicznego wyjaśnia pochodzenie słów</li> <li>– ocenia obejrzone fotografie</li> <li>– tworzy dłuższą, zwartą wypowiedź dotyczącą symboliki cyklu fotografii</li> <li>– pisze opowiadanie, stosuje ciekawe rozwiązania fabularne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje fotoreportaż ze szczególnym uwzględnieniem funkcji środków kreujących metaforyczne znaczenia</li> <li>– pisze rozbudowane opowiadanie z elementami opisu i charakterystyki</li> </ul>
<p><i>Mała ojczyzna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza najważniejsze informacje zawarte w artykule</li> <li>– wie, że obok literatury pięknej istnieją teksty publicystyczne</li> <li>– wydobywa najważniejsze myśli z artykułu</li> <li>– dostrzega argumenty zawarte w tekście</li> <li>– wyodrębnia akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście</li> <li>– odróżnia publicystykę od literatury pięknej</li> <li>– streszcza artykuł</li> <li>– odtwarza główne argumenty zawarte w tekście</li> <li>– omawia zawartość treściową kolejnych akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia najważniejsze informacje zawarte w artykule</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się publicystyka od literatury pięknej</li> <li>– funkcjonalnie streszcza za artykuł</li> <li>– odtwarza wszystkie argumenty zawarte w tekście</li> <li>– określa związek między poszczególnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza wywód zawarty w artykule</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki</li> <li>– pisze streszczenie przy zachowaniu wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> <li>– ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście</li> <li>– wskazuje akapit synonimiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego intencji</li> </ul>

	w tekście		akapitami		
Wirtualny spacer – fotoreportaż	– przygotowuje prosty fotoreportaż o swoim regionie	– przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie	– przygotowuje ciekawy fotoreportaż o swoim regionie	– przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie, dba o artystyczną formę fotografii	– przygotowuje oryginalny, twórczy fotoreportaż o swoim regionie, za pomocą właściwych środków przekazuje w nim znaczenia metaforyczne
<b>WIDZIEĆ SERCEM</b>					
Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i> WIDZIEĆ SERCEM	– wymienia elementy świata przedstawionego – wyodrębnia główny wątek utworu – wie, jakie wydarzenie można nazwać punktem kulminacyjnym – zna powieść historyczną jako typ powieści – odróżnia elementy fikcyjne od rzeczywistych – przypomina, kiedy bohater jest statyczny, a kiedy dynamiczny – pisze proste podziękowanie	– omawia wybrane elementy świata przedstawionego – wyodrębnia wątki w utworze – wskazuje wydarzenie, które stanowi punkt kulminacyjny – wie, że utwór jest powieścią historyczną – wymienia elementy fikcyjne i rzeczywiste w powieści – wskazuje bohatera statycznego i dynamicznego – pisze podziękowanie	– porządkuje elementy świata przedstawionego – dostrzega zależności między wątkami – opowiada przebieg wydarzenia będącego punktem kulminacyjnym – wskazuje cechy powieści historycznej – określa rolę elementów rzeczywistych w fabule – wyjaśnia różnicę między bohaterem statycznym a dynamicznym – pisze oryginalne podziękowanie	– omawia relacje między elementami świata przedstawianego – omawia układ wątków – omawia funkcję punktu kulminacyjnego w utworze – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią historyczną – omawia relacje między elementami fikcyjnymi i rzeczywistymi – omawia funkcję bohaterów statycznych i dynamicznych w powieści – pisze podziękowanie – zachowuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między elementami fikcyjnymi a historycznymi
Jan Parandowski <i>Eros i Psyche</i>	– czyta mit ze zrozumieniem – wskazuje w tekście	– opowiada płynnie treść mitu – rozpoznaje w tekście	– wypisuje wydarzenia mitu w postaci wątku – wyjaśnia znaczenia	– wie, co to jest wątek, wyodrębnia wątek w tekście	– przedstawia w dłuższej wypowiedzi kulturową rolę mitu

	<p>przykład frazeologizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada, jak w mitach jest przedstawiony Eros</li> <li>– wymienia przykład utworu literackiego związanego tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i></li> </ul>	<p>frazeologizmy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje wyobrażenie Erosa</li> <li>– wymienia kilka utworów literackich związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i></li> </ul>	<p>wynikające z frazeologizmów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada jak wyobraża sobie Erosa</li> <li>– wymienia różne utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję frazeologizmów w tekście</li> <li>– przedstawia swoje wyobrażenie Erosa, uzasadnia je</li> <li>– wymienia utwory literackie związane tematycznie z mitem <i>Eros i Psyche</i>, przedstawia ich problematykę</li> </ul>	<p>o Erosie o Psyche, jego związki z innymi tekstami literackimi</p>
<p>Wisława Szymborska <i>Miłość szczęśliwa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym mówi wiersz</li> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w utworze lirycznym</li> <li>– cytuje pytania postawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami, o czym mówi wiersz</li> <li>– odróżnia osobę mówiącą od autora</li> <li>– cytuje wersy, w których osoba mówiąca ujawnia swoje opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat utworu</li> <li>– określa osobę mówiącą w tekście</li> <li>– określa funkcję pytań postawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat utworu w powiązaniu z innymi znanymi tekstami poświęconymi miłości</li> <li>– odczytuje intencje osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, w interpretacji wykorzystuje odniesienia do innych tekstów</li> </ul>
<p>Antonio Canova <i>Eros i Psyche</i> (rzeźba)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kogo przedstawia rzeźba</li> <li>– wie, że dzieło ma dynamiczny charakter</li> <li>– w prosty sposób opisuje sposób przedstawienia postaci</li> <li>– wstępnie określa swoje odczucia wywołane oglądaną rzeźbą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega związek rzeźby z mitem</li> <li>– wie, co może być źródłem dynamizmu i wstępnie go wyjaśnia</li> <li>– opisuje sposób przedstawienia postaci,</li> <li>– nazywa swoje odczucia związane z oglądaną rzeźbą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat związku rzeźby z mitem</li> <li>– wskazuje sposoby uzyskania dynamizmu</li> <li>– wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> <li>– nazywa uczucia wyrażane przez ukazane postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega związek rzeźby z mitem</li> <li>– wyjaśnia, co jest źródłem dynamizmu rzeźby</li> <li>– w szczegółowy sposób opisuje sposób przedstawienia postaci</li> <li>– wypowiada się na temat emocji wyrażanych i wywoływanych przez rzeźbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy rozwiniętą wypowiedź na temat znaczeń wynikających z rzeźby, łączy je ze środkami wyrazu wykorzystanymi przez artystę oraz z treściami mitu</li> </ul>
<p>Wirtualny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzystając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy prostą antologię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy antologię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy zróżnicowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy zróżnicowaną</li> </ul>

spacer – motyw miłości w antologii	z pomocy, tworzy prostą antologię dzieł o tematyce miłosnej	dzieł o tematyce miłosnej	dzieł o tematyce miłosnej	antologię dzieł o tematyce miłosnej	antologię dzieł o tematyce miłosnej, wyjaśnia zasady doboru i ułożenia materiału
<b>OCALIĆ TOŻSAMOŚĆ</b>					
Stefan Żeromski <i>Szyfowe prace</i>	– wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego – krótko opowiada o gimnazjum klerykowskim – zna pojęcie rusyfikacji – przedstawia Bernarda Zygiera – wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>motyw postępowania</i> – opowiada o lekcji języka polskiego	– porządkuje elementy świata przedstawionego – krótko opowiada, jak przebiegała nauka w klerykowskim gimnazjum – wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja – zbiera informacje o Bernardzie Zygierze – wskazuje motywy postępowania głównych bohaterów – opowiada o reakcjach uczniów i nauczyciela na recytację <i>Reduty Ordona</i>	– omawia elementy świata przedstawionego, – przedstawia rozwinętą wypowiedź o przebiegu nauki w klerykowskim gimnazjum – wymienia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji – porządkuje informacje o Bernardzie Zygierze – omawia motywy postępowania bohaterów – wyjaśnia, jaką rolę odegrała recytacja <i>Reduty Ordona</i> w budzeniu świadomości narodowej	– omawia relacje między elementami świata przedstawionego – ocenia, jak przebiegała nauka w klerykowskim gimnazjum – omawia sposoby przeciwstawiania się rusyfikacji – przedstawia i charakteryzuje Bernarda Zygiera – ocenia motywy postępowania postaci – wypowiada się na temat roli literatury w życiu narodu	– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problemu dojrzenia do poczucia tożsamości narodowej
Maria Dąbrowska <i>Marcin Kozera</i>	– wskazuje najważniejsze elementy świata przedstawionego – dostrzega obecność	– porządkuje elementy świata przedstawionego – przypomina informacje na temat narratora i narracji	– opowiada o elementach świata przedstawionego – określa narratora – omawia relacje	– streszcza utwór – omawia rolę narratora w utworze – omawia zmiany w świadomości tytułowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem dydaktycznego



	narratora – przedstawia najważniejsze informacje dotyczące tytułowego bohatera – opowiada o rozterkach bohatera – zna pojęcie tożsamości narodowej	– przedstawia i charakteryzuje tytułowego bohatera – szereguje wydarzenia pokazujące dojrzewanie bohatera – rozumie pojęcie tożsamości narodowej	bohatera ze światem – opowiada, jak bohater zyskał poczucie przynależności narodowej – krótko wyjaśnia pojęcie tożsamości narodowej	bohatera – łączy opowieść o dojrzewaniu bohatera ze znaczeniami naddanymi tekstu – wypowiada się na temat poczucia tożsamości narodowej	przesłania tekstu
Jan Paweł II <i>Pamięć i tożsamość</i>	– wie, o czym mówi tekst – odtwarza główne tezy autora na temat patriotyzmu – wyodrębnia w tekście akapity	– odtwarza wywód autora własnymi słowami – odtwarza poglądy autora na temat patriotyzmu – wie, na czym polega rytm akapitowy	– relacjonuje, o czym mówi autor w swoim wywodzie – na podstawie tekstu i wypowiada się na temat patriotyzmu – określa zawartość treściową poszczególnych akapitów	– wyjaśnia, jak autor tłumaczy pochodzenie i znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> – na podstawie własnych przemyśleń wypowiada się na temat patriotyzmu – omawia relacje między akapitami	– przygotowuje zestaw ćwiczeń słownikowych związanych z pojęciem <i>ojczyzna</i>
Wirtualny spacer – tworzenie GIF-ów	– wybiera obrazy do animacji, korzystając z pomocy, tworzy proste GIF-y	– wybiera obrazy do animacji, tworzy proste GIF-y	– wybiera obrazy do animacji, tworzy oryginalne GIF-y	– uzasadnia wybór obrazów do animacji, tworzy ciekawe i oryginalne GIF-y	– tworzy oryginalne, ciekawe GIF-y wyraźnie eksponujące intencje twórcy
<b>NA REGIONALNĄ NUTĘ</b>					
Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>O Zwyrtałe muzykancie</i>	– odczytuje płynnie tekst – wie, co to jest dialektyzm – zna terminy <i>gwara i dialekt</i> – krótko wypowiada się na temat bohatera	– tłumaczy wybrane fragmenty tekstu na język literacki – podaje przykłady dialektyzmów – wie, co to jest gwara i dialekt – opowiada o bohaterze	– korzysta z przypisów przy tłumaczeniu tekstu na język literacki – podaje różne przykłady dialektyzmów – rozróżnia gwarę i dialekt	– tłumaczy tekst na język literacki – dzieli dialektyzmy na różne rodzaje – wyjaśnia, co to jest gwara i dialekt – omawia filozofię życia bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nim filozofii życia

			– wypowiada się na temat sposobu życia i myślenia bohatera		
Władysław Reymont <i>Chłopi</i> (frag.)	– wyjaśnia, czego dotyczy narracja fragmentu – zna pojęcie <i>stylizacja gwarowa</i> – rozpoznaje dynamiczny charakter wypowiedzi	– omawia narrację fragmentu – wie, na czym polega stylizacja gwarowa – wskazuje podstawowe środki językowe dynamizujące wypowiedź	– wyodrębnia w narracji części tematyczne – wyjaśnia, na czym polega stylizacja gwarowa – nazywa wszystkie środki dynamizujące wypowiedź	– charakteryzuje narratora – omawia znaczenie stylizacji gwarowej we fragmencie – omawia sposoby dynamizowania wypowiedzi w kontekście jej tematyki	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki wypowiedzi
Stanisław Witkiewicz <i>Willa Koliba</i> (architektura)	– rozpoznaje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna pojęcie stylu architektonicznego – wie, że budynek reprezentuje styl zakopiański	– przedstawia wrażenia, jakie wywołuje na nim budowla – wyjaśnia ogólnie pojęcie stylu architektonicznego – wymienia główne cechy stylu zakopiańskiego	– wymienia charakterystyczne elementy budowli – wyjaśnia pojęcie stylu architektonicznego – wymienia konstytutywne cechy stylu zakopiańskiego	– omawia charakterystyczne cechy budowli – wyjaśnia, co składa się na styl architektoniczny – omawia styl zakopiański	– wyczerpująco omawia budowlę ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki jej stylu architektonicznego
Wirtualny spacer – projekt fanpage’a	– zbiera podstawowe informacje o kulturze regionu – korzystając z pomocy, tworzy fanpage	– zbiera informacje o kulturze regionu – tworzy fanpage	– zbiera ważne informacje o kulturze regionu – tworzy fanpage	– zbiera i porządkuje ważne informacje o kulturze regionu – tworzy i prowadzi fanpage	– jest znawcą kultury regionu, tworzy i aktywnie prowadzi fanpage
<b>STRACONE POKOLENIE</b>					
Krzysztof Kamil Baczyński <i>Z głową na karabinie</i>	– zna termin <i>pokolenie Kolumbów</i> – wie, że niektóre elementy utworu mają znaczenie	– wie, jakie pokolenia nazywamy pokoleniem Kolumbów – rozpoznaje elementy symboliczne	– wyjaśnia znaczenie nazwy <i>pokolenie Kolumbów</i> – wyjaśnia znaczenia elementów	– omawia pochodzenie i znaczenie terminu <i>pokolenie Kolumbów</i> – interpretuje znaczenia elementów symbolicznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów

	<p>symboliczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą</li> <li>– przypomina, na czym polega kontrast jako środek poetycki</li> <li>– zna pojęcie <i>peryfraz</i></li> <li>– ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– rozpoznaje kontrast</li> <li>– wskazuje peryfrazę</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia wojennego</li> </ul>	<p>symbolicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– wyjaśnia, które elementy zostały zestawione na zasadzie kontrastu</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy peryfraz</li> <li>– wypowiada się wyczerpująco na temat tragizmu pokolenia wojennego</li> </ul>	<p>w kontekście całości utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot liryczny jako reprezentanta pokolenia</li> <li>– wyjaśnia funkcję kontrastu</li> <li>– wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm pokolenia wojennego</li> </ul>	<p>tragizmu pokolenia Kolumbów</p>
<p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o [chłopcu polskim]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że utwór jest elegią</li> <li>– wskazuje formy gramatyczne pozwalające wyróżnić osobę mówiącą</li> <li>– rozpoznaje bohatera lirycznego</li> <li>– przypomina, na czym polega kontrast</li> <li>– wskazuje przykład metafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się elegia</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>– wskazuje bohatera lirycznego</li> <li>– rozpoznaje kontrast w wierszu</li> <li>– rozpoznaje metafory w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się elegia jako gatunek liryczny</li> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>– omawia bohatera lirycznego utworu</li> <li>– wyjaśnia, z czym jest związany kontrast w wierszu</li> <li>– wyjaśnia znaczenia metaforyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór jest elegią</li> <li>– omawia relację między osobą mówiącą i bohaterem lirycznym</li> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym</li> <li>– wyjaśnia funkcję kontrastu</li> <li>– interpretuje znaczenia wynikające z metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem przyczyn i przejawów tragizmu bohaterów</li> </ul>
<p>Zbigniew Herbert <i>Nike, która się waha</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim była Nike</li> <li>– zna pojęcie <i>reinterpretacja</i></li> <li>– wskazuje bohatera lirycznego</li> <li>– wie, że bohater jest postacią tragiczną</li> <li>– wie, że utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje motywy mitologiczne w wierszu</li> <li>– wie, na czym polega reinterpretacja</li> <li>– przedstawia bohatera lirycznego</li> <li>– krótko wyjaśnia, dlaczego bohater jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia motywy mitologiczne wykorzystane w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja w wierszu</li> <li>– charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia motywów mitologicznych występujących w wierszu</li> <li>– formułuje znaczenia związane z reinterpretacją motywów mitologicznych</li> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź związaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń związanych z reinterpretacją motywów mitologicznych</li> </ul>

	reprezentuje wiersz wolny	postać tragiczną – wie, czym cechuje się wiersz wolny	bohatera lirycznego – omawia tragizm bohatera lirycznego – wymienia wszystkie cechy wiersza wolnego	z bohaterem lirycznym – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera – omawia budowę utworu	
Andrzej Wróblewski <i>Matka z zabitym dzieckiem</i> <i>Syn i zabita matka</i>	– dostrzega podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów – dostrzega znaczącą kolorystykę obrazów – dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazów – wymienia bohaterów obrazów – zna pojęcie <i>styl malarstwa</i>	– wskazuje podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów – omawia kolorystykę obrazów – omawia kompozycję obrazów – wypowiada się na temat bohaterów obrazów – wie, co składa się na styl malarstwa	– wypowiada się na temat podobieństw tematycznych i estetycznych obrazów – omawia funkcję kolorów na obrazach – wypowiada się na temat kompozycji obrazów – zestawia bohaterów obrazów – wymienia główne cechy stylu malarstwa A. Wróblewskiego	– omawia wyczerpująco podobieństwa tematyczne i estetyczne obu obrazów – wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorystyki obrazów – wskazuje znaczenia wynikające z kompozycji obrazów – omawia relacje zachodzące między bohaterami obrazów i sposób ich zobrazowania – omawia styl malarstwa autora obrazów	– samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych dla kreowania znaczeń
Wirtualny spacer – profil osobowy bohatera	– korzystając z pomocy, przygotowuje prosty profil osobowy	– przygotowuje prosty profil osobowy	– przygotowuje profil osobowy	– przygotowuje rozbudowany profil osobowy	– samodzielnie przygotowuje rozbudowany, ciekawy profil osobowy
<b>W OGNIU WALKI</b>					
Arkady Fiedler <i>Dywizjon 303</i>	– zna najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobywa podstawowe informacje – odróżnia literaturę faktu od literatury	– wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobywa najważniejsze informacje – wie, kiedy utwór należy do literatury faktu – krótko charakteryzuje	– porządkuje najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobywa informacje – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do	– omawia najważniejsze elementy świata przedstawionego – wydobywa i porządkuje informacje – omawia utwór jako tekst reprezentujący literaturę faktu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego walorów dokumentarnych

	<p>pięknej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wybranych bohaterów</li> <li>– zna środki językowe dynamizujące wypowiedź</li> <li>– krótko opowiada wybrane wydarzenia</li> </ul>	<p>wybranych bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa środki językowe dynamizujące wypowiedź</li> <li>– opowiada krótko przebieg najważniejszych wydarzeń</li> </ul>	<p>literatury faktu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje wybranych bohaterów</li> <li>– wie, jakich środków językowych użyć dla zdynamizowania wypowiedzi</li> <li>– opowiada przebieg wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– stosuje środki językowe dynamizujące wypowiedź</li> <li>– w rozwinięty sposób opowiada przebieg wydarzeń</li> </ul>	
<p>Melchior Wańkowicz <i>Szkice spod Monte Cassino</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym mówi fragment</li> <li>– nazywa emocje wybranych bohaterów</li> <li>– rozpoznaje reportaż jako gatunek</li> <li>– stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wybrane elementy przedstawionej rzeczywistości</li> <li>– nazywa emocje bohaterów</li> <li>– wie, czym jest reportaż jako forma wypowiedzi</li> <li>– bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wszystkie elementy przedstawionej rzeczywistości</li> <li>– omawia emocje bohaterów</li> <li>– przedstawia przeciwstawnych stron konfliktu</li> <li>– wymienia cechy reportażu</li> <li>– bierze czynny udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia tematykę i problematykę fragmentu utworu</li> <li>– omawia źródła emocji bohaterów</li> <li>– omawia cechy reportażu jako formy wypowiedzi,</li> <li>– bierze czynny udział w dyskusji, nawiązuje do wypowiedzi przedmówców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem motywacji działania bohaterów</li> </ul>
<p>Jacek Dukaj <i>Xavras Wyżryn</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia podstawowe elementy przedstawionego świata</li> <li>– wie, czego dotyczy konflikt</li> <li>– prezentuje działania bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, jak mogą przejawiać się postawy patriotyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera podstawowe informacje o elementach świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o konflikcie</li> <li>– opowiada o motywach działania bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, czym wyraża się patriotyzm bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje o świecie przedstawionym</li> <li>– relacjonuje przebieg konfliktu</li> <li>– ustosunkowuje się do działań bohaterów</li> <li>– omawia postawy patriotyczne bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje o świecie przedstawionym</li> <li>– prezentuje przyczyny i przebieg konfliktu</li> <li>– ocenia motywy działania bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat postaw patriotycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem oceny postaw bohaterów</li> </ul>
<p>Janusz Ordon, Rafał Urbański</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia komiks od innych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna komiks jako tekst kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wyróżniki komiksu jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje</li> </ul>

<i>Wieża</i> (komiks)	kultury – uważnie ogląda warstwę obrazową komiksu – czyta ze zrozumieniem warstwę językową komiksu – nazywa emocje bohaterów – opowiada najważniejsze wydarzenia	– omawia warstwę obrazową komiksu – omawia warstwę językową komiksu – wyjaśnia, jak zostały pokazane emocje bohaterów – relacjonuje przebieg najważniejszych wydarzeń	jako tekst kultury – wypowiada się na temat warstwy obrazowej komiksu – wyjaśnia, czego dotyczy warstwa językowa komiksu – omawia emocje bohaterów – opowiada przebieg wydarzeń	specyficznego tekstu kultury – ocenia warstwę obrazową komiksu – ocenia warstwę językową komiksu – wskazuje źródła emocji bohaterów – relacjonuje własnymi słowami przebieg wydarzeń	komiks ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla komiksu środków wyrazu
Wirtualny spacer – nagrania wspomnień osób pamiętających czasy wojenne	– zbiera najważniejsze informacje na wskazany temat – przeprowadza krótką rozmowę z wybraną osobą, korzystając z pomocy, nagrywa krótki film	– zbiera informacje na wskazany temat – przeprowadza rozmowę z wybraną osobą – nagrywa krótki film	– zbiera ciekawe informacje na wskazany temat – przeprowadza interesującą rozmowę z wybraną osobą – nagrywa film	– zbiera bogate informacje na ustalony przez siebie temat – przeprowadza ciekawą rozmowę z wybraną osobą – nagrywa ciekawy film	– samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje na ustalony przez siebie temat, przeprowadza interesującą, wyczerpującą rozmowę z wybraną osobą, nagrywa interesujący film, w którym wykorzystuje środki języka filmowego
<b>SPRAWDZIAN PRZYJAŹNI</b>					
Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>	– przypisuje utwór do literatury faktu – wydobywa podstawowe informacje związane	– wie, czym cechuje się literatura faktu – zbiera najważniejsze informacje związane ze światem przedstawionym	– wyjaśnia, czym cechuje się literatura faktu – odtwarza najważniejsze	– wypowiada się o utworze w kontekście literatury faktu – prezentuje w ciekawy sposób informacje	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

	<p>ze światem przedstawionym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna realia okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>– zna pojęcie <i>tragizm</i></li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– według wzoru tworzy opis sytuacji</li> <li>– stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia realia okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– wie, jaką grupę ludzi nazywamy pokoleniem</li> <li>– ma świadomość tragizmu pokolenia wojennego</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy opis sytuacji</li> <li>– przedstawia argumenty w dyskusji</li> </ul>	<p>informacje związane ze światem przedstawionym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o realiach okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>– wyjaśnia, co łączy ludzi należących do pokolenia wojennego</li> <li>– omawia tragizm pokolenia wojennego</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki postaci</li> <li>– tworzy dynamiczny opis sytuacji</li> <li>– bierze udział w dyskusji, przedstawia argumenty</li> </ul>	<p>związane ze światem, przedstawionym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia realia okupacyjnej rzeczywistości samodzielnie zdobytą wiedzą o tych czasach</li> <li>– opowiada o pokoleniu wojennym</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm pokolenia wojennego</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej bohaterów</li> <li>– tworzy dynamiczny opis sytuacji spełniający wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> <li>– bierze aktywny udział w dyskusji, ustosunkowuje się do argumentów innych uczestników dyskusji</li> </ul>	
<p>Monika Kowaleczko-Szumowska <i>Galop'44</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada wybrane wydarzenia</li> <li>– przedstawia bohaterów</li> <li>– według podanego wzoru pisze recenzję książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o najważniejszych wydarzeniach</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– pisze recenzję książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o wydarzeniach</li> <li>– dokonuje pełnej charakterystyki postaci</li> <li>– pisze rozwiniętą recenzję książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach</li> <li>– ocenia bohaterów</li> <li>– pisze recenzję, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>
<p>Jan Komasa <i>Miasto 44</i> (film fabularny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie ogląda film</li> <li>– rozpoznaje najważniejsze środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje użyte środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze elementy świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, jak za pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym</li> </ul>

	języka filmowego – zwraca uwagę na grę aktorską – dostrzega w filmie efekty specjalne	języka filmowego – wypowiada się na temat gry aktorskiej – wymienia przykłady efektów specjalnych	przedstawionego – omawia funkcję środków języka filmowego – wstępnie ocenia grę aktorską – wypowiada się na temat wykorzystanych w filmie efektów specjalnych	określonych środków języka filmowego zostały przekazane znaczenia – ocenia grę aktorską – omawia znaczenie efektów specjalnych	uwzględnieniem środków języka filmowego wykorzystanych do kreowania znaczeń
Wirtualny spacer – wystawa związana z pokoleniem Kolumbów	– szuka we wskazanych źródłach materiałów – bierze udział w przygotowaniu ekspozycji	– wybiera odpowiednie materiały na wystawę – przygotowuje ekspozycję	– świadomie wybiera materiały, porządkuje je – tworzy przemyślaną ekspozycję	– gromadzi, selekcjonuje i porządkuje materiały na wystawę – przygotowuje ciekawą, przemyślaną ekspozycję	– samodzielnie dobiera, porządkuje wartościowe materiały na wystawę, organizuje ich przemyślaną ekspozycję według przyjętych zasad
<b>UWIKŁANI W HISTORIE</b>					
Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>	– wie, że utwór jest pamiętnikiem – wydobywa informacje dotyczące powstańczej codzienności – dostrzega dynamikę i emocjonalizm	– wie, czym cechuje się pamiętnik jako forma wypowiedzi – odtwarza najważniejsze informacje związane z powstańczą codziennością – wskazuje w tekście środki językowe oddające dynamizm i emocje – wie, czym cechuje się język mówiony	– wyjaśnia, czym cechuje się pamiętnik jako forma wypowiedzi – odtwarza powstańczą codzienność – rozpoznaje i nazywa środki językowe oddające dynamizm i emocje – wskazuje cechy języka mówionego w tekście	– omawia utwór w kontekście jego gatunku – opowiada własnymi słowami o powstańczej codzienności – stosuje funkcjonalnie środki językowe oddające dynamizm i emocje – omawia efekty zastosowania języka mówionego w tekście	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka
Czesław Miłosz <i>Piosenka</i>	– wie, że niektóre elementy mają znaczenie	– wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych	– omawia elementy o znaczeniach symbolicznych	– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia znaczenia	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym



<i>o porcelanie</i>	symboliczne – wskazuje zdrobnienia – wie, na czym polega apostrofa – wskazuje formy pozwalające rozpoznać osobę mówiącą – łączy tekst z rzeczywistością wojenną	– ustala, czego dotyczą zdrobnienia – wskazuje apostrofę – rozpoznaje osobę mówiącą – formułuje problematykę utworu	– omawia funkcję zdrobnień – omawia funkcję apostrofy – wypowiada się na temat osoby mówiącej – wyjaśnia, jak ujawnia się rzeczywistość wojenna w wierszu	wynikające z zastosowania zdrobnień – omawia znaczenia wynikające z zastosowania apostrofy – charakteryzuje osobę mówiącą – omawia znaczenia wiersza z perspektywy rzeczywistości wojennej	uwzględnieniem jego metaforyki
Ekspozyty z Muzeum Powstania Warszawskiego	– uważnie ogląda ekspozyty – według wzoru sporządza notatkę – prezentuje pierwsze wrażenia po obejrzeniu ekspozycji	– opowiada o ekspozycjach – sporządza notatkę, wypowiada się na temat ekspozycji	– opisuje ekspozyty – sporządza funkcjonalną notatkę – omawia ekspozycję	– omawia ekspozyty w kontekście ich wartości informacyjnej i emocjonalnej – sporządza notatkę – zachowuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi – ocenia rolę ekspozycji w kształtowaniu świadomości narodowej	– wyczerpująco omawia ekspozyty ze szczególnym uwzględnieniem ich roli w zachowaniu pamięci o powstaniu warszawskim
Wirtualny spacer – relacja z powstania	– we wskazanych źródłach szuka materiałów – korzystając z pomocy, sporządza krótką relację	– zbiera odpowiednie materiały – przedstawia krótką relację	– selekcjonuje materiały – wykorzystuje je do przedstawienia ciekawej relacji	– porządkuje i selekcjonuje materiały – sporządza ciekawą relację	– samodzielnie wyszukuje ciekawe materiały, porządkuje je, przedstawia w ciekawej, wyczerpującej relacji
<b>WOJENNA GROZA</b>					
Karolina Lanckorońska <i>Wspomnienia</i>	– odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej	– zalicza tekst do literatury faktu – gromadzi informacje	– wyjaśnia, czym wyróżnia się literatura faktu	– wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu – opowiada o realiach	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze

<i>wojenne</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>– zna pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>– cytuje fragment, w którym jest mowa o moralności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z tekstu</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>– odtwarza poglądy autorki na temat moralności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>– wyjaśnia, jak wykorzystana została reifikacja w tekście</li> <li>– omawia poglądy autorki na temat moralności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obozowych</li> <li>– omawia funkcję reifikacji w tekście</li> <li>– ustosunkowuje się do poglądów autorki na temat moralności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szczególnym uwzględnieniem problematyki moralności</li> </ul>
Bogdan Bartnikowski <i>Dzieciństwo w pasiakach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co może być motywem</li> <li>– wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>– odtwarza najważniejsze informacje o życiu w obozie</li> <li>– przypomina informacje o rodzajach narracji</li> <li>– wie, że niektóre elementy w tekście mogą mieć znaczenia symboliczne</li> <li>– wie, na czym polega lapidarność stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w tekście motyw dzieciństwa</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– odtwarza realia obozowe</li> <li>– nazywa rodzaj narracji występujący w utworze</li> <li>– wskazuje element symboliczny</li> <li>– dostrzega lapidarność stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak został pokazany w tekście motyw dzieciństwa</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– opowiada o realiach obozowych</li> <li>– przytacza informacje o narratorze</li> <li>– omawia sposób wprowadzenia do fabuły elementu symbolicznego</li> <li>– omawia styl utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zestawia motyw dzieciństwa pokazanego w tekście z innymi utworami</li> <li>– omawia własnymi słowami informacje z tekstu</li> <li>– wyraża własną opinię o realiach obozowych</li> <li>– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z symbolem bochenka chleba</li> <li>– wyjaśnia, jak styl utworu wpływa na jego emocjonalną wymowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem symboliki</li> </ul>
Zbigniew Libera <i>Obóz koncentracyjny Lego</i> (instalacja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że wśród dzieł plastycznych znajdują się instalacje plastyczne</li> <li>– wskazuje elementy dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje instalację plastyczną wśród innych tekstów kultury</li> <li>– omawia wygląd instalacji plastycznej Libery</li> <li>– wie, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest instalacja plastyczna</li> <li>– opisuje instalację plastyczną Libery</li> <li>– wyjaśnia, co w dziele Libery ma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje instalację z innymi dziełami plastycznymi</li> <li>– przedstawia swoją ocenę dzieła</li> <li>– ocenia instalację jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje instalację ze szczególnym uwzględnieniem intencji twórcy</li> </ul>

plastyczna)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie prowokacji artystycznej</li> <li>– odróżnia kulturę masową od kultury wysokiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i czemu służy prowokacja artystyczna</li> <li>– wie, czym cechuje się kultura masowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakter prowokacji artystycznej</li> <li>– omawia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prowokację artystyczną</li> <li>– ocenia wytwory kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i sposobów jej przekazywania</li> </ul>
Wirtualny spacer – fotograficzna prezentacja miejsc pamięci	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać przynajmniej jedno miejsce pamięci w swoim regionie</li> <li>– wykonuje zdjęcie tego miejsca</li> <li>– gromadzi o nim informacje</li> <li>– prezentuje fotografie miejsca pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna miejsca pamięci w swoim regionie</li> <li>– wykonuje fotografie miejsc pamięci</li> <li>– wyszukuje informacje związane z miejscami pamięci w swoim regionie</li> <li>– przygotowuje fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia miejsca pamięci w swoim regionie</li> <li>– wykonuje staranne fotografie miejsc pamięci</li> <li>– gromadzi informacje związane z miejscami pamięci w swoim regionie</li> <li>– przygotowuje wyczerpującą fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o miejscach pamięci w swoim regionie</li> <li>– wykonuje artystyczne fotografie miejsc pamięci</li> <li>– selekcjonuje i porządkuje informacje związane z miejscami pamięci w swoim regionie</li> <li>– przygotowuje atrakcyjną fotograficzną prezentację miejsc pamięci w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma obszerną wiedzę na temat miejsc pominięci w swoim regionie, wykonuje ich dokumentację</li> <li>– prezentuje je w ciekawy, oryginalny sposób na fotografiach</li> </ul>
<b>CZAS POGARDY</b>					
Ida Fink <i>Wariat</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina rodzaje narracji</li> <li>– wskazuje fragmenty ujawniające emocje bohatera</li> <li>– rozpoznaje intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– dostrzega wewnętrzny konflikt bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– nazywa emocje bohatera</li> <li>– formułuje intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– omawia wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– ma świadomość tragizmu wyboru, przed którym stanął bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia narratora</li> <li>– omawia emocje bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czym są związane intencje wypowiedzi bohatera</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wewnętrzny konflikt bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia efekty zastosowania w opowiadaniu narracji pierwszoosobowej</li> <li>– omawia emocje bohatera i ich źródła</li> <li>– omawia intencje wypowiedzi bohatera w kontekście jego przeżyć</li> <li>– analizuje wewnętrzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kategorii tragizmu</li> </ul>

	– postrzega wybór bohatera jako tragiczny		wynika tragizm wyboru, przed którym stanął bohater	konflikt bohatera – omawia wybór bohatera w kategoriach tragizmu	
Hanna Krall <i>Żal</i>	– odróżnia literaturę piękną od literatury faktu – łączy utwór z problematyką Holocaustu – ma świadomość konieczności zachowania pamięci o ludziach, prezentuje bohaterów utworu	– wie, że utwór należy do literatury faktu – wskazuje elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu – wskazuje sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o wybranym bohaterze utworu	– przypomina wyróżniki literatury faktu – omawia elementy łączące utwór z problematyką Holocaustu – omawia sposoby utrwalania pamięci o ludziach – opowiada o bohaterach utworu	– wyjaśnia, dlaczego utwór należy do literatury faktu – omawia tekst w kontekście problematyki Holocaustu – tworzy rozwiniętą wypowiedź o potrzebie, konieczności i sposobach utrwalania pamięci o ludziach – w wyczerpujący sposób opowiada o bohaterach utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście problematyki pamięci o Holocaustie
Izrael Aljuche „Lutek” Orenbach <i>Listy z getta tomaszowskiego</i>	– odróżnia list od innych form wypowiedzi – wyjaśnia, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny – wskazuje zwroty do adresata – zbiera podstawowe informacje o elementach świata przedstawionego – zbiera podstawowe informacje o rzeczywistości w getcie – wskazuje	– rozpoznaje tekst jako listy – rozpoznaje subiektywizm wypowiedzi – określa adresata – zbiera informacje o elementach świata przedstawionego – odtwarza podstawowe informacje o rzeczywistości w getcie – nazywa emocje nadawcy – rozpoznaje styl potoczny wypowiedzi	– omawia formę wypowiedzi wykorzystaną w utworze – wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi – na podstawie zwrotów do adresata określa relacje między nadawcą i odbiorcą – porządkuje elementy świata przedstawionego – opowiada o życiu w getcie – omawia emocje nadawcy	– wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje list jako gatunek wypowiedzi – wyjaśnia, jak subiektywizm wypowiedzi wpływa na relację o rzeczywistości w getcie – wyjaśnia, jak adresat wpływa na relację zawartą w listach – omawia elementy świata przedstawionego – przedstawia życie w getcie na podstawie utworu i dodatkowych źródeł – wskazuje źródła emocji nadawcy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o Holocaustie

	<p>fragmenty, na podstawie których można określić emocje nadawcy – przypomina, czym cechuje się styl potoczny</p>		<p>– ustala, z którymi elementami tekstu związany jest styl potoczny</p>	<p>– omawia funkcję stylu potocznego zastosowanego w wypowiedzi</p>	
<p>Peter Eisenman Pomnik Pomordowanych Żydów Europy w Berlinie Andrzej Sołyga, Marcin Roszczyk, Zdzisław Pidek Mauzoleum w Bełżcu</p>	<p>– uważnie ogląda pomnik i mauzoleum – ma świadomość konieczności zachowania przeszłości w pamięci – wymienia elementy pomnika i mauzoleum – wie, że niektóre elementy mają znaczenia symboliczne</p>	<p>– wie, czym różnią się pomnik i mauzoleum – wypowiada się na temat konieczności zachowania w pamięci przeszłości – opisuje pomnik i mauzoleum – wskazuje elementy symboliczne</p>	<p>– przedstawia wstępne spostrzeżenia o pomniku i mauzoleum – w wyczerpujący sposób wypowiada się na temat konieczności zachowania w pamięci przeszłości – w rozwinięty sposób opisuje pomnik i mauzoleum – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</p>	<p>– wyjaśnia różnice między pomnikiem a mauzoleum – rozważa problematykę zachowania pamięci o ofiarach wojny – zestawia w opisie pomnik i mauzoleum – interpretuje obydwie budowle i uwzględnia ich znaczenia symboliczne</p>	<p>– samodzielnie interpretuje obydwie budowle ze szczególnym uwzględnieniem ich znaczeń symbolicznych</p>
<p>Wirtualny spacer – sylwetki Ireny Sendlerowej i Janusza Korczaka</p>	<p>– we wskazanych źródłach szuka informacji – krótko prezentuje zebrane informacje</p>	<p>– zbiera odpowiednie informacje – prezentuje zebrane informacje</p>	<p>– samodzielnie dociera do informacji, porządkuje je, przedstawia w ciekawy dla odbiorcy sposób</p>	<p>– zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje – prezentuje w ciekawej formie zebrane informacje</p>	<p>– przygotowuje ciekawą, atrakcyjną informacyjnie i wizualnie prezentację sylwetek</p>
TRUDY POROZUMIENIA					
<p>Stanisław Barańczak <i>Garden party</i></p>	<p>– wie, o czym mówi wiersz – przedstawia bohaterów utworu</p>	<p>– rozpoznaje sytuację liryczną – krótko opowiada o relacjach między</p>	<p>– opowiada o sytuacji lirycznej – omawia sytuację liryczną</p>	<p>– określa problematykę utworu – ocenia relacje między bohaterami</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega ironia</li> <li>– pisze proste zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterami, rozpoznaje w wierszu ironię</li> <li>– pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy ironia w utworze</li> <li>– pisze oryginalne zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję ironii</li> <li>– pisze zaproszenie – zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystanej w nim kategorii ironii</li> </ul>
<p>Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu</li> <li>– odróżnia literaturę faktu od literatury pięknej</li> <li>– dzieli tekst na części kompozycyjne</li> <li>– zna pojęcie komunikacji językowej</li> <li>– zna pojęcie stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie ocenia tekst</li> <li>– wie, że tekst należy do literatury faktu</li> <li>– tytułuje poszczególne części tekstu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega komunikacja językowa</li> <li>– wie, czym jest stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoją ocenę tekstu</li> <li>– wie, że tekst jest wspomnieniową gawędą</li> <li>– odtwarza zawartość treściową</li> <li>– omawia krótko akt komunikacji językowej</li> <li>– wyjaśnia, co to jest stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wypowiedź, w której przedstawia i uzasadnia swoją ocenę tekstu</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego tekst można nazwać wspomnieniową gawędą</li> <li>– omawia relacje między poszczególnymi częściami kompozycyjnymi</li> <li>– wymienia i omawia składniki komunikacji językowej</li> <li>– wyjaśnia, o jakich stereotypach jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul>
<p>Anna Wierzbicka <i>Przez pryzmat języka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wie, na czym polega akt komunikacji językowej</li> <li>– wie, że system języka składa się z kilku warstw</li> <li>– wyodrębnia akapity</li> <li>– cytuje zdanie zawierające tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym jest mowa w tekście</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega akt komunikacji językowej</li> <li>– wymienia kilka warstw języka</li> <li>– omawia treść wybranego akapitu</li> <li>– przekazuje tezę autorki własnymi słowami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza krótko treść tekstu</li> <li>– wymienia składniki aktu komunikacji językowej</li> <li>– wymienia wszystkie warstwy języka</li> <li>– wyjaśnia, o czym jest mowa w kolejnych akapitach</li> <li>– wyjaśnia, czego dotyczy teza zawarta w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami treść tekstu</li> <li>– omawia akt komunikacji językowej</li> <li>– omawia poszczególne warstwy języka</li> <li>– określa relacje między akapitami</li> <li>– ustosunkowuje się do tezy zawartej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do wyводу autorki</li> </ul>

Wirtualny spacer – e-plakat	– przedstawia krótko swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami – tworzy proste hasła plakatowe	– przedstawia swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakataami – tworzy hasła plakatowe	– omawia e-plakaty – tworzy ciekawe hasła plakatowe	– omawia znaczenia wynikające z e-plakatów – tworzy hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału	–samodzielnie interpretuje e-plakaty, tworzy oryginalne, twórcze hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału
<b>W ŚWIECIE LUDZI I ZWIERZĄT</b>					
Sławomir Mrożek <i>Artysta</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o głównym bohaterze utworu – dostrzega sprzeczność w utworze – wie, że pod postaciami zwierząt ukrywają się ludzie – pisze proste ogłoszenie	– odtwarza swoimi słowami treść utworu – omawia postawę życiową bohatera – wie, co to jest paradoks – omawia sposób kreacji bohaterów – pisze ogłoszenie	– odczytuje przerośne znaczenia utworu – omawia stosunek innych postaci do głównego bohatera – wyjaśnia, na czym polega paradoks w utworze – wyjaśnia przesłanie utworu – pisze rozwinięte ogłoszenie	– omawia przerośne znaczenia utworu – ocenia postawę życiową bohatera – omawia funkcję paradoksu jako chwytu literackiego – wyjaśnia, jak sposób kreacji bohaterów wpływa na przesłanie utworu – pisze ogłoszenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej konwencji i jej funkcji w eksponowaniu przesłania utworu
Jonathan Swift <i>Przyczyny Guliwera</i>	– wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego – wyjaśnia, na czym polega fikcja fantastyczna – przypomina, jakie są rodzaje narracji – utożsamia narratora z bohaterem	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy fantastyczne – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – wstępnie charakteryzuje bohatera–narratora – nazywa wartości, o jakich jest mowa w utworze	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia rolę elementów fantastycznych – charakteryzuje bohaterów – ustala, jakie zachowania bohaterów odzwierciedlają	– odtwarza własnymi słowami treść fragmentu – omawia relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi – omawia funkcję narracji pierwszoosobowej – omawia relację między bohaterami – prezentuje rozbudowaną wypowiedź na temat	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem funkcji elementów fantastycznych

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia kilka wartości, o jakich jest mowa w utworze</li> <li>– zna pojęcie utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest utopia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uznawane przez nich wartości</li> <li>– wyjaśnia, co to jest utopia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wartości</li> <li>– wyjaśnia, czemu służy kreowanie świata jako utopii</li> </ul>	
<p>Katarzyna Kozyra <i>Piramida zwierząt</i> (instalacja plastyczna)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje instalacje plastyczne wśród innych tekstów kultury</li> <li>– wymienia kilka składników instalacji</li> <li>– wyjaśnia dosłowne znaczenie wyrazów</li> <li>– formułuje jedno pytanie w związku z instalacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podstawowe różnice między instalacją a innymi dziełami plastycznymi</li> <li>– wymienia składniki instalacji</li> <li>– omawia znaczenia związane z podanymi wyrazami</li> <li>– formułuje proste pytania związane z instalacją plastyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się instalacja plastyczna jako tekst kultury</li> <li>– omawia składniki instalacji</li> <li>– wskazuje przenośne znaczenia wyrazów</li> <li>– formułuje pytania dotyczące znaczeń instalacji plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swój stosunek do instalacji jako dzieła sztuki</li> <li>– omawia związki zachodzące między wszystkimi składnikami instalacji</li> <li>– omawia przenośne znaczenia wynikające z podanych wyrazów</li> <li>– wyjaśnia, jakie refleksje wywołuje instalacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem formy wyrazu artystycznego</li> </ul>
<p>Wirtualny spacer – animacje internetowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze wskazanego programu komputerowego</li> <li>– korzystając z pomocy, tworzy prostą animację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze wskazanego programu komputerowego</li> <li>– tworzy prostą animację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze wskazanego programu komputerowego</li> <li>– tworzy animację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo korzysta ze wskazanego programu komputerowego</li> <li>– tworzy ciekawą animację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy oryginalną, twórczą, pomysłową animację</li> </ul>
<b>W POSZUKIWANIU WARTOŚCI</b>					
<p>Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Księżę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza główne elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>– przedstawia ogólnie wygląd planety Małego Księcia</li> <li>– wymienia etapy wędrówki bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia</li> <li>– przedstawia przebieg wędrówki bohatera</li> <li>– wymienia elementy o symbolicznym znaczeniu</li> <li>– dostrzega związki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>– opowiada szczegółowo o wyglądzie planety Małego Księcia</li> <li>– opowiada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat specyfiki elementów świata przedstawionego,</li> <li>– barwnie opowiada o wyglądzie planety Małego Księcia</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega metaforyczny charakter wędrówki Małego Księcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje rozbudowaną wypowiedź poświęconą filozoficznej wymowie utworu</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wybrane elementy o symbolicznym znaczeniu</li> <li>– przypomina, czym cechuje się przypowieść</li> <li>– wskazuje jeden fragment o charakterze aforyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z przypowieścią jako gatunkiem</li> <li>– cytuje fragmenty o charakterze aforyzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o przebiegu wędrówki Małego Księcia</li> <li>– wypowiada się na temat znaczeń symbolicznych w utworze</li> <li>– przedstawia związek utworu z przypowieścią</li> <li>– wyjaśnia, które fragmenty i dlaczego mają charakter aforyzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega przypowieściowy charakter utworu</li> <li>– wyjaśnia przesłania zawarte w aforyzmach</li> </ul>	
<p>Ursula le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>– wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego</li> <li>– odtwarza dzieje bohatera, opowiada, jak Cień zmienił życie bohatera</li> <li>– wie, że utwór należy do gatunku fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– krótko charakteryzuje bohatera</li> <li>– rozpoznaje motyw walki dobra ze złem</li> <li>– przypomina, czym cechują się utwory fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o dziejach bohatera, komentuje ich przebieg</li> <li>– wyjaśnia symbolikę Cienia</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego utwór zaliczany jest do gatunku fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami informacje wydobyte z tekstu</li> <li>– komentuje sposób pokazania elementów świata przedstawionego</li> <li>– dokonuje charakterystyki i oceny postaci</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z motywem walki dobra ze złem</li> <li>– przedstawia swój stosunek do utworów fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej</li> </ul>
<p>Andrzej Budnik <i>Wywiad bez cenzury: Łukasz Supergan</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wywiad wśród innych tekstów publicystycznych</li> <li>– mówi, czego dotyczy poznany wywiad</li> <li>– odtwarza poglądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy wywiadu jako formy publicystycznej</li> <li>– formułuje temat wywiadu</li> <li>– wskazuje fragmenty o znaczeniu przenośnym</li> <li>– układa pytania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny</li> <li>– wyjaśnia, jakie problemy zostały poruszone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swój stosunek do wywiadu jako gatunku publicystycznego</li> <li>– ustosunkowuje się do problemów poruszonych w wywiadzie</li> <li>– omawia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego metaforycznej wymowy</li> <li>– przeprowadza</li> </ul>

	rozmówcy na temat sensu podróżowania – układa kilka pytań do wywiadu – przeprowadza wywiad	wywiadu – przeprowadza wywiad	w wywiadzie – wyjaśnia znaczenia fragmentów metaforycznych – ustala cel wywiadu, układa do niego pytania – przeprowadza ciekawy wywiad	fragmentów metaforycznych dla wymowy tekstu – ustala cel wywiadu, układa do niego pytania, zestawia je według przyjętej zasady – przeprowadza ciekawy wywiad	interesujący wywiad, w którym w atrakcyjny sposób przedstawia rozmówcę
Wirtualny spacer – wywiady audio lub video	– ustala temat wywiadu – formułuje kilka prostych pytań do wywiadu – krótki przedstawia rozmówcę – opowiada o sposobach i okolicznościach przygotowania wywiadu	– proponuje ciekawy temat wywiadu – formułuje pytania do wywiadu, przedstawia rozmówcę – przeprowadza wywiad audio lub video – prezentuje wywiad	– wyjaśnia, jakiemu tematowi będzie poświęcony wywiad – formułuje zróżnicowane pytania do wywiadu – wyczerpująco przedstawia rozmówcę – sprawnie przeprowadza wywiad, przedstawia go kolegom	– prezentuje temat wywiadu – układa kolejność pytań według określonej zasady – w ciekawy sposób prezentuje rozmówcę – przeprowadza wywiad audio lub video – prezentuje wywiad, opowiada o wrażeniach, przeżyciach i obserwacjach w czasie przeprowadzania wywiadu	– samodzielnie przygotowuje o przeprowadza wywiad – zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku
<b>WYROKI LOSU</b>					
Éric-Emmanuel Schmitt <i>Oskar i pani Róża</i>	– odtwarza podstawowe informacje dotyczące bohatera – wstępnie charakteryzuje bohatera – przytacza wypowiedzi bohatera o dorosłych	– zbiera informacje na temat bohatera – charakteryzuje bohatera, wyjaśnia, co bohater myślał o dorosłych – rozpoznaje w tekście styl potoczny, wskazuje przykłady użycia go – pisze list	– porządkuje informacje na temat bohatera – charakteryzuje bohatera na podstawie jego wypowiedzi – przedstawia sposób patrzenia bohatera na dorosłych – przypomina, czym	– zbiera i porządkuje informacje na temat bohatera – dokonuje pełnej charakterystyki bohatera – ustala, czym wywołana była ocena dorosłych przez Oskara – omawia rolę stylu potocznego w utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów wobec śmierci

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieje styl potoczny</li> <li>– pisze krótki list</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>cechuje się styl potoczny</li> <li>– pisze ciekawy list na temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia w formie listu swoją opinię o utworze</li> </ul>	
<p>Barbara Kosmowska <i>Pozłacana rybka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza najważniejsze elementy świata przedstawionego</li> <li>– przedstawia rodzinę bohaterki</li> <li>– wstępnie charakteryzuje bohaterkę</li> <li>– zna pojęcie wolontariat</li> <li>– pod kierunkiem pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o relacjach rodzinnych bohaterki</li> <li>– charakteryzuje bohaterkę</li> <li>– tworzy związki wyrazowe z rzeczownikiem wolontariat</li> <li>– pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– ocenia relacje rodzinne bohaterki</li> <li>– przedstawia pełną charakterystykę bohaterki</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wolontariat</li> <li>– pisze bezbłędnie życiorys, CV, podanie, list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego</li> <li>– prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat relacji w rodzinie bohaterki</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohaterkę</li> <li>– opowiada o działaniach wolontariatu, których był świadkiem lub uczestnikiem</li> <li>– pisze życiorys, CV, podanie, list motywacyjny</li> <li>– zachowuje wszystkie wymogi tych form wypowiedzi</li> </ul>	
<p>Maciej Pieprzyca <i>Chce się żyć</i> (film fabularny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wybranej scenie z filmu</li> <li>– opowiada o bohaterze</li> <li>– zna pojęcie <i>głos z offu</i></li> <li>– zna pojęcie <i>perspektywa żabia</i></li> <li>– wstępnie omawia grę aktorską</li> <li>– pisze prostą recenzję z filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o scenach, które zwróciły jego uwagę</li> <li>– opowiada, jak wyglądało życie bohatera</li> <li>– wie, na czym polega <i>głos z offu</i></li> <li>– wyjaśnia, na czym polega <i>perspektywa żabia</i></li> <li>– przedstawia swoje wrażenia wywołane grą aktorską</li> <li>– pisze recenzję filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje przemyślenia wywołane filmem</li> <li>– opowiada o relacjach bohatera ze światem</li> <li>– podaje przykłady scen, w których występuje <i>głos z offu</i></li> <li>– wskazuje sceny filmowane z perspektywy <i>żabiej</i></li> <li>– ocenia grę aktorską</li> <li>– pisze ciekawą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak film wpłynął na jego myślenie o świecie</li> <li>– ocenia postępowanie innych w stosunku do bohatera</li> <li>– wyjaśnia funkcję <i>głosu z offu</i></li> <li>– omawia funkcję punktu widzenia kamery</li> <li>– tworzy wypowiedź na temat gry aktorskiej</li> <li>– pisze recenzję filmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego kreujących znaczenia</li> <li>– pisze rozwiniętą recenzję filmu – eksponuje część oceniającą</li> </ul>

			recenzję filmu	zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	
Wirtualny spacer – foldery i plakaty kampanii informacyjnej	– stara się brać udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza we wskazanym programie prosty plakat	– bierze udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza we wskazanym programie plakat	– bierze aktywny udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza we wskazanym programie ciekawy plakat	– organizuje kampanię informacyjną – przygotowuje w samodzielnie wybranym programie związany z nią folder	– samodzielnie przygotowuje i przeprowadza kampanię informacyjną – przygotowuje propagujące ją ciekawe materiały graficzne
<b>LITERACKIE PRZESŁANIE</b>					
Nancy H Kleinbaum <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>	– odtwarza najważniejsze elementy świata przedstawionego – wymienia kilku bohaterów – przedstawia profesora Keatinga – przedstawia wybranych uczniów akademii – wie, co składa się na postawę życiową	– odtwarza elementy świata przedstawionego – wymienia bohaterów – wstępnie charakteryzuje profesora Keatinga – przedstawia uczniów akademii – wypowiada się na temat postawy życiowej bohaterów	– porządkuje elementy świata przedstawionego – wymienia bohaterów – dzieli ich według przyjętej przez siebie zasady – charakteryzuje profesora Keatinga – opowiada, jak reagowali uczniowie na słowa i działanie profesora Keatinga – omawia postawy życiowe bohaterów	– opowiada własnymi słowami o elementach świata przedstawionego – omawia relacje między bohaterami – charakteryzuje i ocenia profesora Keatinga – wyjaśnia, czego profesor Keating nauczył swoich uczniów – porównuje postawy życiowe bohaterów	
Małgorzata Musierowicz <i>Kwiat kalafiora</i>	– opowiada własnymi słowami treść fragmentu – wymienia cechy charakteru profesora Dmuchawca	– porządkuje elementy świata przedstawionego – krótko charakteryzuje profesora Dmuchawca – bierze udział w dyskusji,	– formułuje temat rozmowy bohaterów – charakteryzuje profesora Dmuchawca – przedstawia swoje stanowisko w dyskusji	– formułuje problem tekstu, ocenia profesora Dmuchawca jako nauczyciela – bierze czynny udział w dyskusji	– zna całą powieść – omawia jej problematykę – analizuje świat przedstawiony – omawia przesłanie

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę między współczuciem a litością</li> <li>– stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– nawiązuje do wypowiedzi innych uczestników</li> </ul>	utworu
Małgorzata Musierowicz <i>Brulion Bebe B</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, o czym rozmawiali bohaterowie</li> <li>– nazywa wartości, o których jest mowa w tekście</li> <li>– wie, kto to jest autorytet</li> <li>– przeprowadza krótki wywiad z wybranym nauczycielem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat rozmowy bohaterów</li> <li>– odtwarza poglądy bohaterów na temat wartości</li> <li>– wyjaśnia, kto może być autorytetem</li> <li>– przeprowadza wywiad z wybranym nauczycielem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa najważniejsze problemy poruszone w rozmowie bohaterów</li> <li>– omawia świat wartości uznawanych przez bohaterów</li> <li>– nazywa cechy reprezentowane przez człowieka, który może być autorytetem</li> <li>– przeprowadza interesujący wywiad z wybranym nauczycielem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza przebieg rozmowy bohaterów</li> <li>– ustosunkowuje się do poglądów bohaterów na temat wartości</li> <li>– opowiada o ludziach, których uznaje za swój autorytet</li> <li>– przeprowadza ciekawy wywiad z wybranym nauczycielem – zachowuje wszystkie wymogi tego gatunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki aksjologicznej</li> </ul>
Jostein Gaarder <i>Świat Zofii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wie, że filozofia jest dziedziną nauki</li> <li>– cytuje fragment wyjaśniający, na czym polega ironia sokratyczna</li> <li>– pisze proste zaproszenie</li> <li>– przygotowuje argumenty do mowy obrończej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, o czym mówi tekst</li> <li>– wie ogólnie, czym zajmuje się filozofia</li> <li>– wie, z czym jest związane pojęcie <i>ironia sokratyczna</i></li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– hierarchizuje argumenty do mowy obrończej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> <li>– wymienia podstawowe działy filozofii</li> <li>– odtwarza wiadomości związane z pojęciem ironia sokratyczna</li> <li>– pisze oryginalne zaproszenie</li> <li>– przygotowuje mowę obrończą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza własnymi słowami treść tekstu</li> <li>– wyjaśnia krótko, czym zajmują się główne działy filozofii</li> <li>– wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega ironia sokratyczna</li> <li>– pisze zaproszenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> <li>– wygłasza mowę obrończą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny poglądów Sokratesa</li> </ul>
Sławomir	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, o czym mówi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza główne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie</li> </ul>

Mrozek <i>Autorytet</i>	zrozumieniem – dzieli tekst na akapity – wskazuje fragmenty zawierające argumenty autora – zna podstawowe rodzaje akapitów – odróżnia publicystykę od literatury pięknej – wie, że jednym z gatunków publicystycznych jest felieton – wie, że teksty publicystyczne zawierają autorskie intencje	tekst – odtwarza zawartość wybranego akapitu – odtwarza argumenty autora – wie, co to jest akapit syntetyczny – wie, że tekst należy do publicystyki – wie, że tekst reprezentuje felieton jako gatunek publicystyczny – odczytuje intencje zawarte w tekście	i problem tekstu – dostrzega logiczny związek między akapitami – omawia argumenty wykorzystane przez autora – wskazuje w tekście akapit syntetyczny – omawia cechy tekstów publicystycznych – omawia cechy felietonu jako gatunku publicystycznego – omawia intencje zawarte w tekście	założenia wyводу autora – określa relacje treściowe między akapitami – ustosunkowuje się do argumentów autora – określa związek akapity syntetycznego z innymi akapitami – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do publicystyki – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje felieton jako gatunek publicystyczny – ustosunkowuje się do intencji zawartych w tekście	analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do zawartego w nim wyводу
Wirtualny spacer – filmiki nagrane przez uczniów	– korzystając z pomocy, nagrywa prosty filmik edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami	– nagrywa filmik edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami	– nagrywa pomysłowy, ciekawy filmik edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami	– nagrywa pomysłowy, ciekawy filmik, stosuje celowe środki perswazji	– nagrywa oryginalny twórczy filmik ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami z celowo stosowanymi środkami języka filmowego
<b>ODCIENIE SAMOTNOŚCI</b>					
Marek Hłasko <i>Okno</i>	– wymienia elementy świata przedstawionego – odróżnia narratora od autora – wie, na czym	– porządkuje elementy świata przedstawionego – zbiera informacje o narratorze – rozpoznaje narrację pierwszoosobową	– omawia elementy świata przedstawionego – prezentuje informacje dotyczące narratora – dostrzega	– tworzy wypowiedź, w której prezentuje wszystkie elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat narratora	– samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem oceny przedstawionych

	<p>polega narracja pierwszoosobowa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia bohatera</li> <li>– dostrzega różnice w postawach życiowych narratora i bohatera</li> <li>– omawia przestrzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– omawia postawy życiowe narratora i chłopca</li> <li>– dostrzega symbolikę przestrzeni</li> </ul>	<p>subiektywizm narracji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje narratora i bohatera</li> <li>– porównuje postawy życiowe narratora i bohatera</li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika symbolika przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia skutki zastosowania narracji pierwszoosobowej</li> <li>– dokonuje charakterystyki porównawczej</li> <li>– ocenia postawy życiowe narratora i bohatera</li> <li>– wyjaśnia symbolikę przestrzeni</li> </ul>	<p>w nim postaw życiowych</p>
<p>Barbara Kosmowska <i>Samotni. pl</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina rodzaje narracji</li> <li>– wskazuje elementy, na podstawie których można omówić relacje panujące w rodzinie Pauli</li> <li>– nazywa emocje bohaterki</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Paula czuje się samotna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narrację pierwszoosobową</li> <li>– omawia relacje rodzinne Pauli</li> <li>– opowiada o sytuacji emocjonalnej bohaterki</li> <li>– opowiada o zmaganiu się bohaterki z samotnością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia stosunek narratora do elementów świata przedstawionego</li> <li>– tworzy dłuższą wypowiedź na temat relacji w rodzinie Pauli</li> <li>– przedstawia obiektywnie sytuację emocjonalną bohaterki</li> <li>– przedstawia skutki postępowania Pauli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>– ocenia relacje panujące w rodzinie bohaterki</li> <li>– ocenia sytuację emocjonalną bohaterki, ocenia sposoby radzenia sobie przez bohaterkę z samotnością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki samotności</li> </ul>
<p>Edvard Munch <i>Krzyk</i> (reprodukcja obrazu)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>ekspresjonizm</i></li> <li>– wymienia główne elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– dostrzega deformację</li> <li>– wymienia kolory wykorzystane na obrazie</li> <li>– dostrzega główną zasadę kompozycyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie terminu <i>ekspresjonizm</i></li> <li>– wymienia elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– wskazuje elementy przedstawione za pomocą deformacji</li> <li>– omawia kolorystykę obrazu</li> <li>– wstępnie omawia kompozycję obrazu</li> <li>– wskazuje elementy o znaczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa terminu <i>ekspresjonizm</i></li> <li>– omawia elementy przedstawione na obrazie</li> <li>– omawia elementy przedstawione za pomocą deformacji</li> <li>– ocenia kolorystykę obrazu</li> <li>– omawia kompozycję obrazu</li> <li>– omawia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechują się dzieła ekspresjonistyczne</li> <li>– omawia relacje zachodzące między elementami przedstawionymi na obrazie</li> <li>– omawia funkcję deformacji</li> <li>– wypowiada się na temat znaczeń obrazu eksponowanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych malarskich środków wyrazu dla przekazania znaczeń</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne</li> <li>– wymienia postaci przedstawione na obrazie</li> </ul>	symbolicznych <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o sposobie prezentowania postaci na obrazie</li> </ul>	o znaczeniach symbolicznych <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między postaciami przedstawionymi na obrazie a światem</li> </ul>	kolorystyką <ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia kompozycję obrazu</li> <li>– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</li> <li>– formułuje znaczenia sugerowane sposobem prezentowania postaci na obrazie</li> </ul>	
Wirtualny spacer – tworzenie teledysku	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, co to jest motyw</li> <li>– korzystając z pomocy, tworzy teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega powtarzalność wybranego motywu w różnych tekstach kultury</li> <li>– tworzy prosty teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady kilku tekstów kultury zawierających ten sam motyw</li> <li>– tworzy teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi teksty kultury zawierające ten sam motyw</li> <li>– tworzy ciekawy teledysk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– selekcjonuje i porządkuje teksty kultury zawierające ten motyw</li> <li>– samodzielnie tworzy oryginalny, atrakcyjny wizualnie teledysk</li> </ul>
<b>NA SWÓJ TEMAT</b>					
Szczepan Twardoch <i>Wieloryby i ćmy. Dzienniki 2007–2015</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna dziennik jako gatunek</li> <li>– zna pojęcie <i>autobiografizm</i></li> <li>– wie, kiedy wypowiedź ma charakter subiektywny</li> <li>– wskazuje fragmenty o znaczeniach metaforycznych</li> <li>– wskazuje fragmenty zawierające refleksje o świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dziennik wśród innych gatunków</li> <li>– wie, na czym polega <i>autobiografizm</i></li> <li>– dostrzega subiektywizm wypowiedzi</li> <li>– odtwarza zawartość fragmentów o znaczeniach metaforycznych</li> <li>– odtwarza refleksje autora o świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy dziennika jako gatunku</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>autobiografizm</i></li> <li>– wyjaśnia, z czego wynika subiektywizm wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia znaczenia metaforyczne</li> <li>– omawia refleksje autora o świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy dziennika jako gatunku</li> <li>– omawia rysy autobiograficzne w tekście</li> <li>– interpretuje tekst w kontekście jego subiektywnego charakteru</li> <li>– omawia fragmenty o znaczeniach metaforycznych</li> <li>– ustosunkowuje się do refleksji autora o świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji o świecie</li> </ul>
Magdalena Tulli	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada, o czym mówi tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje główne zagadnienia poruszane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa problematykę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje</li> </ul>



<i>Szum</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie autokreacja</li> <li>– wskazuje fragmenty opisujące emocje</li> <li>– według wzoru pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega w tekście przejawy autokreacji</li> <li>– omawia prezentowane emocje</li> <li>– pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w tekście</li> <li>– omawia na podstawie tekstu zjawisko autokreacji</li> <li>– omawia przejawy prezentowanych emocji</li> <li>– pisze ciekawy, rozwinięty list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje tekst z punktu widzenia działań autokreacyjnych</li> <li>– przedstawia źródła prezentowanych emocji</li> <li>– pisze ciekawy list, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki autokreacji</li> </ul>
Alina Szapocznikow <i>Autoportret I</i> – <i>Autoportret II</i> (rzeźby)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rzeźba jest jedną z dziedzin sztuki</li> <li>– wyjaśnia, co oznacza słowo <i>autoportret</i></li> <li>– wymienia podstawowe elementy obu rzeźb</li> <li>– wstępnie jedną z rzeźb, ma świadomość, że niektóre elementy rzeźb mają znaczenie symboliczne</li> <li>– wie, że rzeźby są zrobione z różnych materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rzeźbę wśród innych dzieł sztuki</li> <li>– wyjaśnia tytuły rzeźb</li> <li>– wymienia elementy obu rzeźb</li> <li>– opisuje obydwie rzeźby</li> <li>– wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– nazywa materiały, z których wykonane zostały rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia specyfikę rzeźby jako dzieła sztuki</li> <li>– wypowiada się na temat tytułu rzeźb</li> <li>– porównuje elementy obu rzeźb</li> <li>– dokładnie opisuje rzeźby</li> <li>– omawia elementy o znaczeniach symbolicznych</li> <li>– omawia rzeźby z uwzględnieniem materiału, z którego zostały zrobione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina i omawia poznane do tej pory rzeźby</li> <li>– wyjaśnia tytuły rzeźb w kontekście tego, co przedstawiają</li> <li>– omawia elementy obu rzeźb</li> <li>– opisuje porównawczo obie rzeźby</li> <li>– wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów dzieł</li> <li>– wyjaśnia, jak materiał, z którego zostały wykonane rzeźby, wpływa na znaczenia dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie interpretuje rzeźby ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforycznych znaczeń</li> </ul>
Wirtualny spacer – autoportrety uczniów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– we wskazanym programie tworzy pod kierunkiem autoportret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w samodzielnie wybranym programie tworzy autoportret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w samodzielnie wybranym programie tworzy ciekawy autoportret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy autoportret odzwierciedlający jego indywidualne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w samodzielnie wybranym programie tworzy interesujący autoportret, wykorzystuje elementy symboliczne</li> </ul>
<b>ŚCIEŻKI ŻYCIA</b>					

<p>Zbigniew Herbert <i>Życiorys</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życiorys wśród innych form użytkowych</li> <li>– rozróżnia lirykę bezpośrednią i pośrednią</li> <li>– gromadzi informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>– wskazuje wersy pozwalające określić sytuację liryczną</li> <li>– dostrzega wewnętrzną kompozycję wiersza</li> <li>– wskazuje wersy, w których jest mowa o wartościach</li> <li>– nazywa uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się życiorys jako forma wypowiedzi</li> <li>– dostrzega w utworze lirykę bezpośrednią</li> <li>– rozpoznaje bohatera lirycznego</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną</li> <li>– dzieli tekst na części kompozycyjne ze względu na formy czasu</li> <li>– nazywa wartości ważne dla bohatera</li> <li>– wypowiada się na temat uczuć bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wyróżniki życiorysu</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią</li> <li>– przedstawia informacje o bohaterze lirycznym</li> <li>– wskazuje składniki sytuacji lirycznej</li> <li>– omawia kompozycję wewnętrzną utworu</li> <li>– omawia wartości ważne dla bohatera</li> <li>– wskazuje źródła uczuć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia życiorys jako użytkową formę wypowiedzi</li> <li>– dostrzega subiektywizm wypowiedzi poetyckiej</li> <li>– przedstawia dłuższą wypowiedź związaną z bohaterem lirycznym</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– omawia kompozycję wewnętrzną utworu w kontekście jego zawartości treściowej</li> <li>– omawia światopogląd bohatera lirycznego</li> <li>– omawia uczucia bohatera i ich źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem światopoglądu i postawy życiowej osoby mówiącej (bohatera lirycznego)</li> </ul>
<p>Wisława Szymborska <i>Pisanie życiorysu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje życiorys wśród innych form użytkowych</li> <li>– przypomina, co to jest frazeologizm</li> <li>– wie, na czym polega ironia</li> <li>– wskazuje wersy mówiące o człowieku</li> <li>– dostrzega relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się życiorys jako forma wypowiedzi</li> <li>– wskazuje w wierszu frazeologizmy</li> <li>– dostrzega w wierszu ironię</li> <li>– odtwarza obraz człowieka utrwalonego w wierszu</li> <li>– omawia relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wyróżniki życiorysu</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związane z frazeologizmami</li> <li>– wyjaśnia, przeciwko czemu skierowana jest ironia</li> <li>– omawia obraz człowieka ukazany w wierszu</li> <li>– tworzy wypowiedź na temat relacji między człowiekiem i światem ukazanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia życiorys jako użytkową formę wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia funkcję frazeologizmów w utworze</li> <li>– interpretuje znaczenia związane z kategorią ironii zastosowaną w wierszu</li> <li>– tworzy rozbudowaną wypowiedź prezentującą obraz człowieka ukazany w wierszu</li> <li>– ocenia relacje między człowiekiem i światem ukazane w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między człowiekiem i światem</li> </ul>

Piotr Dumala <i>Ściany</i> (film animowany)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda uważnie film</li> <li>– dostrzega filmowe metafory</li> <li>– zna pojęcie <i>everyman</i></li> <li>– zwraca uwagę na muzykę w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje pierwsze wrażenie po obejrzeniu filmu</li> <li>– wskazuje sceny zawierające metafory</li> <li>– wie, kto to jest <i>everyman</i></li> <li>– wypowiada się na temat muzyki w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza treściową zawartość poszczególnych scen filmu</li> <li>– wyjaśnia znaczenia filmowych metafor</li> <li>– wyjaśnia, kto to jest <i>everyman</i></li> <li>– ocenia muzykę w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada własnymi słowami fabułę filmu</li> <li>– interpretuje metaforyczne znaczenia filmu</li> <li>– wykorzystuje pojęcie <i>everyman</i> do interpretacji filmu</li> <li>– ocenia muzykę filmu w kontekście jego znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków filmowych dla kreowania znaczeń metaforycznych</li> </ul>
Wirtualny spacer – przedstawianie siebie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pod kierunkiem przygotowuje autoprezentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje autoprezentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje rozbudowaną autoprezentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje w ciekawej formie autoprezentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje rozwiniętą, ciekawą autoprezentację</li> </ul>

**KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE**

**FONETYKA**

Głoska i litera	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia pojęcia <i>litera</i> i <i>głoska</i></li> <li>– zna główne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli proste wyrazy na litery i głoski</li> <li>– wie, że <i>i</i> może pełnić w wyrazach różne funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest głoska i litera</li> <li>– zna sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli wyrazy na litery i głoski</li> <li>– zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera</li> <li>– wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– podaje przykłady roli <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski</li> <li>– omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– omawia funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>
Podział głosek	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia samogłoski od spółgłosek</li> <li>– wie, które narządy artykulacyjne biorą udział w powstawaniu głosek</li> <li>– określa podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– wymienia podstawowe narządy artykulacyjne</li> <li>– określa cechy głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wszystkie samogłoski, odróżnia spółgłoski</li> <li>– wymienia narządy artykulacyjne</li> <li>– określa cechy głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek</li> <li>– omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek</li> <li>– określa cechy głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia proces powstawania głosek</li> <li>– bezbłędnie określa cechy głosek</li> </ul>

	cechy głosek				
Upodobnienia głosek	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek</li> <li>– zna podstawowe rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa podstawowe rodzaje upodobnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polegają upodobnienia głosek</li> <li>– zna różne rodzaje upodobnień, zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia upodobnienia głosek</li> <li>– zna wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– poprawnie zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek</li> <li>– omawia wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa wszystkie rodzaje upodobnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wszystkie rodzaje upodobnień, nazywa je, poprawnie wymawia</li> </ul>
Sylaba	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest sylaba</li> <li>– wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę</li> <li>– dzieli proste wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– izoluje sylabę w wyrazie</li> <li>– rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje różne sylaby w wyrazie</li> <li>– nazywa, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest sylaba</li> <li>– wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, kiedy zamknięta</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na sylaby</li> </ul>
Akcent wyrazowy i zdaniowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów</li> <li>– stara się poprawnie akcentować wyrazy</li> <li>– wie, że są wyrazy bezakcentowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wymienia przykłady wyrazów bezakcentowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy</li> <li>– wymienia różnorodne przykłady wyrazów bezakcentowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy</li> <li>– zna wyrazy bezakcentowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje akcent w swoich wypowiedziach</li> </ul>
Zebranie i powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia pojęcia <i>litera</i> i <i>głoska</i></li> <li>– zna główne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli proste wyrazy na litery i głoski</li> <li>– wie, że <i>i</i> może pełnić w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest głoska i litera</li> <li>– zna sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli wyrazy na litery i głoski</li> <li>– zna funkcje litery <i>i</i> w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest głoska, a czym litera</li> <li>– wymienia różnorodne sposoby zapisywania głosek</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– podaje przykłady roli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rozróżnienie w języku na litery i głoski</li> <li>– omawia wszystkie sposoby zapisywania głosek</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na litery i głoski</li> <li>– omawia funkcje litery <i>i</i> w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na litery i głoski</li> <li>– bezbłędnie określa rolę <i>i</i> w wyrazach</li> <li>– omawia proces powstawania głosek</li> <li>– bezbłędnie określa</li> </ul>

	<p>różne funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia samogłoski od spółgłosek</li> <li>– wie, które narządy artykulacyjne biorą udział w powstawaniu głosek</li> <li>– określa podstawowe cechy głosek</li> <li>– wie, co to jest sylaba</li> <li>– wie, że sylaby mogą się kończyć na samogłoskę lub spółgłoskę</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>– ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów</li> <li>– stara się poprawnie akcentować wyrazy</li> <li>– wie, że są wyrazy bezakcentowe</li> <li>– wie, że istnieje zjawisko upodobnienia głosek</li> <li>– zna podstawowe rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa podstawowe rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>– wymienia podstawowe narządy artykulacyjne</li> <li>– określa cechy głosek</li> <li>– izoluje sylabę w wyrazie</li> <li>– rozpoznaje sylaby otwarte i zamknięte, dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>– wie, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> <li>– wymienia przykłady wyrazów bezakcentowych</li> <li>– wie, na czym polegają upodobnienia głosek</li> <li>– zna różne rodzaje upodobnień, zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul>	<p><i>i</i> w wyrazach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wszystkie samogłoski, odróżnia spółgłoski</li> <li>– wymienia narządy artykulacyjne</li> <li>– określa cechy głosek</li> <li>– rozpoznaje różne sylaby w wyrazie</li> <li>– nazywa, która sylaba jest zamknięta, a która otwarta</li> <li>– dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> <li>– omawia akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje niemal wszystkie wyrazy</li> <li>– wymienia różnorodne przykłady wyrazów bezakcentowych</li> <li>– omawia upodobnienia głosek</li> <li>– zna wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– poprawnie zaznacza i nazywa upodobnienia</li> </ul>	<p>wyrazach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różnią się samogłoski od spółgłosek</li> <li>– omawia rolę poszczególnych narządów w artykulacji głosek</li> <li>– określa cechy głosek</li> <li>– wyjaśnia, czym jest sylaba</li> <li>– wyjaśnia, kiedy sylaba jest otwarta, kiedy zamknięta</li> <li>– bezbłędnie dzieli trudne wyrazy na sylaby</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega akcent wyrazowy</li> <li>– poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy</li> <li>– zna wyrazy bezakcentowe</li> <li>– tłumaczy mechanizm powstawania upodobnień głosek</li> <li>– omawia wszystkie rodzaje upodobnień</li> <li>– zaznacza i nazywa wszystkie rodzaje upodobnień</li> </ul>	<p>cechy głosek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie dzieli wszystkie wyrazy na sylaby</li> <li>– bezbłędnie stosuje akcent w swoich wypowiedziach, rozpoznaje wszystkie rodzaje upodobnień, nazywa je, poprawnie wymawia</li> </ul>
--	---	---	---	---	---

upodobnień					
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>					
Treść i zakres znaczeniowy wyrazu	– ma świadomość różnicy między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów – podaje treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów – podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym	– wie, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu – podaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów – podaje wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym	– wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu – dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów – tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym	– omawia zagadnienie różnic między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów – omawia relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu – tworzy ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym	– bezbłędnie podaje treść i zakres znaczeniowy różnorodnych wyrazów
Nazwy osobowe	– wie, że imiona i nazwiska to nazwy osobowe – zna zasady pisowni nazw osobowych	– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy osobowe – stosuje zasady pisowni nazw osobowych	– ma podstawową wiedzę na temat powstawania nazw osobowych – poprawnie zapisuje nazwy osobowe	– wie, jak powstawały nazwy osobowe – bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe	– omawia proces powstawania nazw osobowych, zapisuje je bezbłędnie
Odmiana imion i nazwisk	– poprawnie odmienia proste nazwy osobowe	– poprawnie odmienia większość nazw osobowych	– poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe	– poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe	– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych
Nazwy miejscowe	– wie, czego dotyczą nazwy miejscowe – zna zasady pisowni nazw miejscowych	– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy miejscowe – przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych	– podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych – stosuje zasady pisowni nazw miejscowych	– podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe	– swobodnie posługuje się nazwami miejscowymi
Odmiana nazw miejscowych	– wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki	– poprawnie odmienia najbardziej powszechne nazwy miejscowe	– poprawnie odmienia większość nazw miejscowych	– poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe	– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych

Nazwy mieszkańców	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak tworzy się nazwy mieszkańców</li> <li>– zna zasady pisowni nazw mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców</li> <li>– zapisuje poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców</li> <li>– stosuje się do zasad ich pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–poprawnie tworzy nazwy mieszkańców</li> <li>– poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców</li> </ul>
Kolokwializmy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie kolokwializmu</li> <li>– wie, kiedy można używać kolokwializmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami, nie nadużywa kolokwializmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje kilka przykładów kolokwializmów</li> <li>– wie, dla jakiego stylu języka są typowe kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>– wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa kolokwializmów tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione</li> </ul>
Wyrazy rodzime i zapożyczone	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje kilka przykładów wyrazów rodzimych i zapożyczonych</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczonych</li> <li>– stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia proces zapożyczania wyrazów</li> </ul>
Regionalne odmiany języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że obok języka ogólnopolskiego istnieją regionalne odmiany języka</li> <li>– zna podstawowe rodzaje dialektyzmów</li> <li>– próbuje czytać tekst pisany gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie co to jest dialekt i gwara</li> <li>– zna rodzaje dialektyzmów</li> <li>– czyta tekst pisany gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest dialekt i gwara</li> <li>– podaje przykłady różnych rodzajów dialektyzmów</li> <li>– czyta płynnie tekst pisany gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady regionalnych odmian języka</li> <li>– rozpoznaje rodzaje dialektyzmów</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst pisany gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia specyfikę różnych regionalnych odmian języka</li> </ul>
Zebranie i powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość różnicy między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</li> <li>– podaje treść i zakres znaczeniowy kilku wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu</li> <li>– podaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów</li> <li>– podaje wyrazy o tym samym zakresie znaczeniowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się treść od zakresu znaczeniowego wyrazu</li> <li>– dostrzega zależności między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zagadnienie różnic między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazów</li> <li>– omawia relacje między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu</li> <li>– tworzy ciągi wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie podaje treść i zakres znaczeniowy różnorodnych wyrazów</li> <li>– omawia proces powstawania nazw osobowych, zapisuje je</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje kilka wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> <li>– wie, że imiona i nazwiska to nazwy osobowe</li> <li>– zna zasady pisowni nazw osobowych</li> <li>– poprawnie odmienia proste nazwy osobowe</li> <li>– wie, czego dotyczą nazwy miejscowe</li> <li>– zna zasady pisowni nazw miejscowych</li> <li>– wie, że nazwy miejscowe podlegają odmianie przez przypadki</li> <li>– wie, jak tworzy się nazwy mieszkańców</li> <li>– zna zasady pisowni nazw mieszkańców</li> <li>– zna pojęcie kolokwializmu</li> <li>– wie, kiedy można używać kolokwializmów</li> <li>– wyróżnia popularne wyrazy zapożyczone</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy osobowe</li> <li>– stosuje zasady pisowni nazw osobowych</li> <li>– poprawnie odmienia większość nazw osobowych</li> <li>– wyróżnia spośród nazw własnych nazwy miejscowe</li> <li>– przedstawia zasady pisowni nazw miejscowych</li> <li>– poprawnie odmienia najbardziej powszechne nazwy miejscowe</li> <li>– tworzy poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców</li> <li>– zapisuje poprawnie podstawowe nazwy mieszkańców</li> <li>– wie, jakie wyrazy i związki wyrazowe są kolokwializmami, nie nadużywa kolokwializmów</li> <li>– podaje kilka przykładów wyrazów rodzimych i zapożyczonych</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> <li>– wie co to jest dialekt i gwara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy proste ciągi wyrazów o tym samym zakresie znaczeniowym</li> <li>– ma podstawową wiedzę na temat powstawania nazw osobowych</li> <li>– poprawnie zapisuje nazwy osobowe</li> <li>– poprawnie odmienia niemal wszystkie nazwy osobowe</li> <li>– podaje kilka przykładów różnych nazw miejscowych</li> <li>– stosuje zasady pisowni nazw miejscowych</li> <li>– poprawnie odmienia większość nazw miejscowych</li> <li>– poprawnie tworzy większość nazw mieszkańców</li> <li>– stosuje się do zasad ich pisowni</li> <li>– podaje kilka przykładów kolokwializmów</li> <li>– wie, dla jakiego stylu języka są typowe kolokwializmy</li> <li>– podaje przykłady wyrazów rodzimych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o tym samym zakresie znaczeniowym</li> <li>– wie, jak powstawały nazwy osobowe</li> <li>– bezbłędnie zapisuje nazwy osobowe</li> <li>– poprawnie odmienia wszystkie nazwy osobowe</li> <li>– podaje różnorodne przykłady nazw miejscowych</li> <li>– bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe</li> <li>– poprawnie odmienia wszystkie nazwy miejscowe</li> <li>– poprawnie tworzy nazwy mieszkańców</li> <li>– poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców</li> <li>– podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>– wyjaśnia, kiedy używanie kolokwializmów jest błędem</li> <li>– rozróżnia wyrazy rodzime i zapożyczone, poprawnie zapisuje wyrazy zapożyczone</li> <li>– podaje przykłady regionalnych odmian języka</li> <li>– rozpoznaje rodzaje dialektyzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie</li> <li>– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw osobowych</li> <li>– swobodnie posługuje się nazwami miejscowymi</li> <li>– zna wszystkie wzory deklinacyjne nazw miejscowych</li> <li>– poprawnie tworzy i zapisuje wszystkie nazwy mieszkańców</li> <li>– używa kolokwializmów tylko wówczas, gdy jest to uzasadnione</li> <li>– omawia proces zapożyczania wyrazów</li> <li>– omawia specyfikę różnych regionalnych odmian języka</li> </ul>
--	---	--	--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że obok języka ogólnopolskiego istnieją regionalne odmiany języka</li> <li>– zna podstawowe rodzaje dialektyzmów</li> <li>– próbuje czytać tekst pisany gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaje dialektyzmów</li> <li>– czyta tekst pisany gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i zapożyczonych</li> <li>– stosuje zasady pisowni wyrazów zapożyczonych</li> <li>– wyjaśnia, co to jest dialekt i gwara</li> <li>– podaje przykłady różnych rodzajów dialektyzmów</li> <li>– czyta płynnie tekst pisany gwarą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst pisany gwarą</li> </ul>	
<b>KOMUNIKACJA I KULTURA JĘZYKA</b>					
Poprawne używanie słownictwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje proste związki wyrazowe</li> <li>– zna pojęcie szablonu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są związki wyrazowe</li> <li>– rozpoznaje szablony językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to są związki wyrazowe</li> <li>– unika stosowania szablonów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych</li> <li>– krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach</li> <li>– unika stosowania szablonów językowych, krytycznie ocenia je w cudzych wypowiedziach</li> </ul>
Norma językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych</li> <li>– wie, że istnieją różne normy językowe</li> <li>– w swoich wypowiedziach stara się stosować do norm językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest norma językowa</li> <li>– odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej, stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa</li> <li>– rozróżnia różne rodzaje norm językowych</li> <li>– przestrzega norm językowych niemal we wszystkich wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa</li> <li>– rozróżnia wszystkie normy językowe</li> <li>– zawsze stosuje się do odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie stosuje się w swoich wypowiedziach do norm językowych różnego rodzaju</li> </ul>

Błąd językowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w wypowiedziach powinno unikać się błędów językowych</li> <li>– rozpoznaje innowacje językowe</li> <li>– zna podstawowe rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest błąd językowy</li> <li>– odróżnia innowacje językowe od błędów językowych</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest błąd językowy</li> <li>– wyjaśnia, w jakich okolicznościach stosowane są innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje większość błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych</li> <li>– ocenia innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie unika popełniania błędów językowych, zna ich rodzaje i mechanizm powstawiania</li> </ul>
Manipulacja językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie manipulacji językowej</li> <li>– dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej</li> <li>– stara się nie poddawać manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega manipulacja językowa</li> <li>– zna podstawowe sposoby manipulacji językowej</li> <li>– nie poddaje się manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa</li> <li>– omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej</li> <li>– skutecznie nie poddaje się manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji</li> <li>– wyjaśnia językowe mechanizmy manipulacji językowej</li> <li>– przeciwstawia się manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i skutecznie przeciwstawia się manipulacji językowej</li> </ul>
Zebranie i powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje proste związki wyrazowe</li> <li>– zna pojęcie szablonu językowego</li> <li>– wie, że w działaniach językowych należy stosować się do norm językowych</li> <li>– wie, że istnieją różne normy językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są związki wyrazowe</li> <li>– rozpoznaje szablony językowe</li> <li>– wie, co to jest norma językowa</li> <li>– odróżnia normę wzorcową od użytkowej i potocznej, stosuje się do norm językowych w większości swoich wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to są związki wyrazowe</li> <li>– unika stosowania szablonów językowych</li> <li>– wstępnie wyjaśnia na czym polega norma językowa</li> <li>– rozróżnia różne rodzaje norm językowych</li> <li>– przestrzega norm językowych niemal we</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia mechanizm tworzenia związków wyrazowych</li> <li>– krytycznie ocenia stosowanie szablonów językowych</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega i czego dotyczy norma językowa</li> <li>– rozróżnia wszystkie normy językowe</li> <li>– zawsze stosuje się do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie i celowo stosuje poprawne związki wyrazowe w wypowiedziach</li> <li>– unika stosowania szablonów językowych, krytycznie ocenia je w cudzych wypowiedziach</li> <li>– świadomie stosuje się w swoich</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w swoich wypowiedziach stara się stosować do norm językowych</li> <li>– wie, że w wypowiedziach powinno unikać się błędów językowych</li> <li>– rozpoznaje innowacje językowe</li> <li>– zna podstawowe rodzaje błędów językowych</li> <li>– zna pojęcie manipulacji językowej</li> <li>– dostrzega językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej</li> <li>– stara się nie poddawać manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest błąd językowy</li> <li>– odróżnia innowacje językowe od błędów językowych</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych</li> <li>– wie, na czym polega manipulacja językowa</li> <li>– zna podstawowe sposoby manipulacji językowej</li> <li>– nie poddaje się manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wszystkich wypowiedziach</li> <li>– wyjaśnia, co to jest błąd językowy</li> <li>– wyjaśnia, w jakich okolicznościach stosowane są innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje większość błędów językowych</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa</li> <li>– omawia językowe sposoby stosowane w manipulacji językowej</li> <li>– skutecznie nie poddaje się manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiednich norm językowych w swoich wypowiedziach</li> <li>– wyjaśnia mechanizm popełniania błędów i usterek językowych</li> <li>– ocenia innowacje językowe</li> <li>– klasyfikuje rodzaje błędów językowych</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się manipulacja językowa od perswazji</li> <li>– wyjaśnia językowe mechanizmy manipulacji językowej</li> <li>– przeciwstawia się manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedziach do norm językowych różnego rodzaju</li> <li>– świadomie unika popełniania błędów językowych, zna ich rodzaje i mechanizm powstawiania</li> <li>– świadomie i skutecznie przeciwstawia się manipulacji językowej</li> </ul>
<b>WIEM I UMIEM</b>					
<p>Krzysztof Biedrzycki <i>Interpretacja – szkoła rozumienia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– odróżnia analizę od interpretacji</li> <li>– stawia pytania do tekstu</li> <li>– dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co składa się na analizę utworu literackiego</li> <li>– wie, na czym polega interpretacja utworu literackiego</li> <li>– formułuje podstawowe wnioski analityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pod kierunkiem dokonuje analizy utworu literackiego</li> <li>– pod kierunkiem dokonuje interpretacji utworu</li> <li>– formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje analizy utworu literackiego</li> <li>– dokonuje interpretacji utworu literackiego</li> <li>– formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne związane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie dokonuje pełnej analizy i interpretacji utworu literackiego</li> </ul>

	problematykę tekstu	i interpretacyjne – odczytuje podstawowe sensory utworu	analityczne i interpretacyjne – odczytuje sensory utworu	z różnymi płaszczyznami tekstu – rozpoznaje znaczenia dosłowne i naddane utworu	
Teksty przemówień uczniowskich	– wyróżnia przemówienie spośród innych form wypowiedzi – wie, że istnieją środki retoryczne, wymienia przynajmniej jeden z nich – wie, że wypowiedź powinna być spójna – wie, że przemówienie dzieli się na części kompozycyjne – zna pojęcie perswazji – wie, że istnieją pozasłowne elementy wypowiedzi – pisze i wygłasza krótkie przemówienie	– wie, czym cechuje się przemówienie – wymienia kilka środków retorycznych – wie, jakimi sposobami osiągać spójność wypowiedzi, zna części kompozycyjne przemówienia – wie, na czym polega perswazja – zna pozasłowne elementy wypowiedzi – pisze i wygłasza przemówienie	– wymienia cechy przemówienia jako formy wypowiedzi – stosuje środki retoryczne – stosuje środki spójnościowe – dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne – wyjaśnia, na czym polega perswazja – omawia pozasłowne elementy wypowiedzi – tworzy i w odpowiedni sposób wygłasza przemówienie	– omawia cechy przemówienia jako formy wypowiedzi – celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne – świadomie i funkcjonalnie stosuje środki spójnościowe – świadomie i funkcjonalnie dzieli tworzony tekst przemówienia na właściwe części kompozycyjne – świadomie stosuje środki perswazyjne – stosuje pozasłowne środki wypowiedzi – tworzy przekonujące przemówienie, wygłasza je – stosuje pozasłowne środki wypowiedzi	– pisze i wygłasza oddziałujące na odbiorców przemówienie – celowo i funkcjonalnie stosuje środki retoryczne, perswazyjne – stosuje pozajęzykowe środki przy wygłaszaniu tekstu przemówienia
Test końcowy	– udziela poprawnych odpowiedzi na więcej niż połowę z liczby pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi na trzy czwarte liczby pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi na większość z liczby pytań i poleceń	– udziela poprawnych odpowiedzi niemal na wszystkie pytania i polecenia	– udziela poprawnych odpowiedzi na wszystkie pytania i polecenia

Lektura obowiązkowa i uzupełniająca	czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego	czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony	czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki	czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami	chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych
-------------------------------------	--	---	---	---	---

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.