

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 5

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> <i>Zamieńmy słowo,</i> kl. 5	– zapoznaje się ze spisem treści podręcznika – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – pod kierunkiem korzysta z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – świadomie korzysta z podręcznika	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – funkcjonalnie korzysta z podręcznika	– samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika
<b>Rozdział I. Zaangażowanie</b>						

2.	<p><b>1. * Chcę biec i biec bez końca!</b></p> <p>Joanna Kulmowa, <i>Prośba o nieskończenie</i></p> <p>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 5.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– wie, czego może dotyczyć refleksja nad życiem</li> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– wie, jak stworzyć notatkę</li> <li>– wie, jak stworzyć ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wypowiada się na temat refleksji nad życiem</li> <li>– wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>– tworzy prostą notatkę graficzną</li> <li>– przygotowuje prostą ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– przedstawia refleksje nad życiem</li> <li>– podaje definicję synonimu</li> <li>– tworzy ciekawą notatkę graficzną</li> <li>– przygotowuje ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– formułuje refleksję nad życiem</li> <li>– wskazuje synonimy</li> <li>– tworzy rozbudowaną notatkę graficzną</li> <li>– przygotowuje ciekawą ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>
3.	<p><b>2. I ja mogę znaleźć skarb!</b></p> <p>Agnieszka Stelmaszyk, <i>Kroniki Archeo. Tajemnica klejnotu Nefertiti (fragmenty)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia akcji i fabuły</li> <li>– wyodrębnia zdarzenia</li> <li>– wie, jak sformułować wnioski</li> <li>– wie, co to jest argument</li> <li>– wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia akcji i fabuły</li> <li>– podaje zdarzenia składające się na akcję</li> <li>– formułuje wnioski na podstawie tekstu</li> <li>– podaje argumenty</li> <li>– podaje, jak mogły przebiegać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat akcji i fabuły</li> <li>– wypowiada się na temat zdarzeń</li> <li>– prezentuje wnioski na podstawie tekstu</li> <li>– porządkuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różnią się akcja i fabuła</li> <li>– porządkuje wydarzenia składające się na akcję</li> <li>– uzasadnia wnioski na podstawie tekstu</li> <li>– podaje przekonujące argumenty</li> <li>– pisze twórczy ciąg dalszy wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		wcześniejszych wydarzeń	wcześniejsze wydarzenia	– opowiada o wcześniejszych wydarzeniach		
4.	<b>3. Zróbmy to razem dla Klary!</b>  Ewa Świerżewska, Łukasz Świerżewski, <i>Projekt</i> (fragmenty)	– zna pojęcia <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – wie, co to jest narracja – przedstawia bohaterów – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z ó – przedstawia dalszy ciąg historii – wie, że należy pomagać innym, – wie, jakie informacje można znaleźć w internecie	– tworzy definicje pojęć <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – zna dwa typy narracji – wypowiada się na temat bohaterów – zna zasady pisowni wyrazów z ó – tworzy dalszy ciąg historii – zna korzyści płynące z pomagania innym – wyszukuje informacje w internecie	– wypowiada się na temat pojęć <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – rozróżnia typy narracji – omawia bohaterów – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z ó – wypowiada się na temat dalszego ciągu historii – wypowiada się na temat korzyści płynących z pomagania innym – omawia informacje wyszukane w internecie	– wyjaśnia pojęcia <i>przedsiębiorczy, charytatywny</i> – omawia cechy narracji pierwszo- i trzecioosobowej – charakteryzuje bohaterów – stosuje zasady pisowni wyrazów z ó – tworzy interesujący dalszy ciąg historii – tworzy listę korzyści płynących z pomagania innym – porządkuje informacje z internetu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
5.	<b>4. Tworzę, działam – opowiadam!</b>	– wyróżnia opowiadanie spośród innych form wypowiedzi	– zna cechy opowiadania jako formy wypowiedzi – przedstawia temat pracy	– wypowiada się na temat opowiadania jako formy wypowiedzi	– omawia cechy opowiadania jako formy wypowiedzi – określa temat pracy	– pisze opowiadanie twórcze, stosując wszystkie cechy

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak określić temat pracy</li> <li>– zna elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, co to jest plan ramowy</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> <li>– wie, co to jest opis miejsca, osoby, przedmiotu</li> <li>– wie, co to jest narracja</li> <li>– wie, co to jest wypowiedzenie</li> <li>– wie, jak zadbać o poprawność językową</li> <li>– zna rolę tytułu</li> <li>– wie, co to jest akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ustala elementy świata przedstawionego</li> <li>– wie, jak stworzyć plan ramowy</li> <li>– prezentuje wydarzenia</li> <li>– wie, że opis osoby, miejsca, przedmiotu wzbogaca opowiadanie</li> <li>– zna rodzaje narracji</li> <li>– stosuje różne typy wypowiedzeń</li> <li>– wyjaśnia, jak zadbać o poprawność językową</li> <li>– proponuje tytuł</li> <li>– zna rolę akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się o temacie pracy</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyjaśnia, jak stworzyć plan ramowy</li> <li>– omawia wydarzenia</li> <li>– prezentuje opis osoby, miejsca, przedmiotu</li> <li>– omawia rodzaje narracji</li> <li>– funkcjonalnie stosuje różne typy wypowiedzeń</li> <li>– omawia poprawność językową</li> <li>– podaje kilka wersji tytułu</li> <li>– omawia rolę akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– tworzy plan ramowy</li> <li>– porządkuje wydarzenia</li> <li>– wprowadza opis osoby, miejsca, przedmiotu</li> <li>– wprowadza określony sposób narracji</li> <li>– stosuje różne typy wypowiedzeń i bogate słownictwo</li> <li>– dba o poprawność językową</li> <li>– nadaje tytuł</li> <li>– stosuje akapity</li> </ul>	<p>tej formy wypowiedzi</p>
6.	<b>7. Zróbmy coś wspólnie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje artykuł wśród innych form publicystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest artykuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znane artykuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest artykuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze artykuł do gazetki szkolnej</li> </ul>

	Janusz Korczak, <i>O gazetce szkolnej</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie redaktora</li> <li>– zna pojęcie związku frazeologicznego</li> <li>– podaje przykłady porażek, które poniósł w życiu</li> <li>– obserwuje powstawanie gazetki szkolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co należy do zadań redaktora</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– ma świadomość, że w życiu ponosimy porażki</li> <li>– projektuje okładkę gazetki szkolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia pracę redaktora</li> <li>– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– wie, jak ustosunkować się do porażki w życiu</li> <li>– bierze udział w powstaniu gazetki szkolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się redaktor</li> <li>– objaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– określa korzyści z porażek w życiu</li> <li>– tworzy listę ciekawych tematów gazetki szkolnej</li> </ul>	
7.	<b>8. W Grecji, Holandii czy w Gdyni – działać można wszędzie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak zapisać wyrazy z <i>-ji, -ii, -i</i></li> <li>– utrwała wiedzę na temat pisowni takich wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników</li> <li>– ćwiczy formę zapisu takich wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników</li> <li>– poprawnie zapisuje większość takich wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników</li> <li>– poprawnie zapisuje takie wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-ji, -ii, -i</i></li> </ul>
8.	<b>75. Co, gdzie i kiedy, czyli poznajemy realia życia chłopców</b> LEKTUROWNIK Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zwraca uwagę na czas i miejsce akcji</li> <li>– wie, na czym polega szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– zna pojęcie punktu kulminacyjnego akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czas i miejsce akcji</li> <li>– wie, jak stworzyć szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– wie, co to jest punkt kulminacyjny akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji</li> <li>– wyjaśnia, jak napisać szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce akcji</li> <li>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– wskazuje punkt kulminacyjny akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia wątku głównego i wątków pobocznych</li> <li>– określa tematykę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wątek główny i wątki poboczne</li> <li>– rozpoznaje tematykę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest punkt kulminacyjny akcji</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wątek główny i wątki poboczne</li> <li>– wypowiada się o tematyce powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>– omawia tematykę powieści</li> </ul>	
9.	<p><b>76. Tak różni, a jednak podobni – poznajemy bohaterów powieści</b></p> <p>LEKTUROWNIK</p> <p>Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zwraca uwagę na bohaterów</li> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– rozpoznaje zachowanie postaci</li> <li>– rozpoznaje strony konfliktu</li> <li>– omawia przebieg konfliktu</li> <li>– wie, jak napisać opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia bohaterów</li> <li>– określa cechy bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania postaci</li> <li>– dostrzega konflikt między bohaterami</li> <li>– relacjonuje racje obu stron</li> <li>– pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat cech bohaterów</li> <li>– opowiada o zachowaniu postaci</li> <li>– omawia konflikt między bohaterami</li> <li>– ocenia obydwie strony konfliktu</li> <li>– pisze rozbudowane opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o losach bohaterów</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– ocenia zachowanie postaci</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegał konflikt między bohaterami</li> <li>– podaje propozycję rozwiązania konfliktu</li> <li>– pisze ciekawe opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść</li> </ul>
10.	<p><b>77. W pewnym mieście, na pewnym placu...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zwraca uwagę na informacje o Placu Broni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera materiał do opisu Placu Broni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje materiał do opisu Placu Broni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje Plac Broni,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Plac Broni był ważny dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść</li> </ul>

	<p>LEKTUROWNIK</p> <p>Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że Plac Broni był ważny dla bohaterów</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych</li> <li>– wie, jak stworzyć mapę myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenie Placu Broni dla bohaterów</li> <li>– zna zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych</li> <li>– tworzy mapę myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat znaczenia Placu Broni dla bohaterów</li> <li>– omawia zasady pisowni nazw dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych</li> <li>– tworzy funkcjonalną mapę myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze poprawnie nazwy dzielnic, ulic, placów, rynków, parków, bulwarów, zabytków, obiektów sportowych</li> <li>– tworzy rozwiniętą mapę myśli</li> </ul>	
11.	<p><b>78. Kiedy nie wszystko kończy się dobrze</b></p> <p>LEKTUROWNIK</p> <p>Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia głównego bohatera</li> <li>– rozpoznaje cechy bohatera</li> <li>– dostrzega relacje Nemečka z innymi bohaterami</li> <li>– opowiada o jednej ze scen z życia Nemečka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia etapy życia głównego bohatera</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– omawia relacje Nemečka z innymi bohaterami</li> <li>– przygotowuje jedną ze scen z życia Nemečka w tekturowym pudełku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o etapach życia głównego bohatera</li> <li>– omawia cechy głównego bohatera</li> <li>– wypowiada się na temat relacji Nemečka z innymi bohaterami</li> <li>– wypowiada się o jednej ze scen z życia Nemečka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostosowuje etapy życia głównego bohatera do osi czasu</li> <li>– ocenia zachowanie i cechy bohatera</li> <li>– ocenia relacje Nemečka z innymi bohaterami</li> <li>– prezentuje jedną ze scen z życia Nemečka w tekturowym pudełku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść</li> </ul>

12.	<b>9. Zaangażowanie. Podsumowanie rozdziału I</b>  Janet Tashjian, <i>Moje życie jako... youtuber</i>  materiał z rozdziału I	– wyodrębnia bohatera – wie, co to jest plan wydarzeń – zna pojęcie fabuły – wie, co to jest narracja – wie, jak odmienia się rzeczownik – wie, jak zapisać rzeczowniki z zakończeniem <i>-ji, -ii, -i</i>	– przedstawia bohatera – wie, jak stworzyć plan wydarzeń – wie, co to jest fabuła – zna rodzaje narracji – zna nazwy i pytania przypadków rzeczownika – zna zasady zapisu nazw z zakończeniami <i>-ji, -ii, -i</i>	– omawia cechy bohatera – wyjaśnia, jak stworzyć plan wydarzeń – wyjaśnia, co to jest fabuła – rozpoznaje rodzaje narracji – zna kolejność przypadków – wyjaśnia zasady pisowni rzeczowników z zakończeniami <i>-ji, -ii, -i</i>	– ocenia bohatera – tworzy plan wydarzeń – omawia fabułę – omawia rodzaje narracji – odmienia rzeczowniki przez przypadki – poprawnie zapisuje nazwy z zakończeniami <i>ji, -ii, -i</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst  – zna i rozumie wszystkie treści literackie i językowe zawarte w rozdziale I
<b>Rozdział II. Hojność</b>						
13.	<b>10. Kto stanie w obronie braci mniejszych?</b>  Dorota Combrzyńska- Nogala, <i>Bracia mniejsi</i> (fragmenty)	– wie, co to jest temat utworu – zna opowiadanie jako gatunek literacki – wie, że istnieją różne rodzaje opowiadań	– rozpoznaje temat utworu – rozpoznaje opowiadanie jako gatunek literacki – zna rodzaje opowiadań	– wypowiada się o temacie utworu – wie, czym się cechuje opowiadanie – wie, że utwór jest opowiadaniem obyczajowym	– określa problematykę utworu – wyodrębnia opowiadanie spośród innych gatunków literackich – zna cechy opowiadania obyczajowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia bohaterów</li> <li>– wie, jakie postępowanie jest niewłaściwe</li> <li>– zna cechy plakatu jako tekstu kultury</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>u</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o postępowaniu bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat niewłaściwego postępowania</li> <li>– prezentuje projekt plakatu</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>u</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat postępowania bohaterów</li> <li>– podaje przyczyny niewłaściwego postępowania bohaterów</li> <li>– podaje elementy plakatu</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>u</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia postępowanie bohaterów</li> <li>– podaje konsekwencje niewłaściwego postępowania</li> <li>– omawia projekt plakatu</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>u</i></li> </ul>	
14.	<b>11. Akcja Zwierzęta potrzebują naszej hojności</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zwraca uwagę na otaczające go reklamy</li> <li>– wie, co składa się na język reklamy</li> <li>– wyodrębnia ogłoszenie spośród innych form użytkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest reklama</li> <li>– rozpoznaje język reklamy</li> <li>– pisze proste ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje elementy składowe reklamy</li> <li>– odczytuje język reklamy</li> <li>– pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cele reklamy</li> <li>– omawia cechy języka reklamy</li> <li>– pisze ogłoszenie, uwzględniając wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> </ul>	– jest świadomym odbiorcą reklamy
15.	<b>12. Korespondencja bez koperty i znaczka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– styka się w codziennym życiu z SMS-em i e-mailem</li> <li>– wie, że istnieje oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest e-mail i SMS</li> <li>– zna oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest SMS i e-mail</li> <li>– podaje różnice między oficjalną a nieoficjalną odmianą polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze e-maile i SMS-y</li> <li>– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</li> <li>– poprawnie odmienia skrót <i>SMS</i></li> </ul>	– pisze poprawnie SMS-y i e-maile

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna skrót <i>SMS</i></li> <li>– zna pojęcie znaków diakrytycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady odmiany skrótu <i>SMS</i></li> <li>– pisze e-maile i <i>SMS</i>-y</li> <li>– wie, co to są znaki diakrytyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady odmiany skrótu <i>SMS</i></li> <li>– stosuje znaki diakrytyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie znaków diakrytycznych</li> </ul>	
16.	<p><b>13. Czy można pomóc złamanemu sercu?</b></p> <p>Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pracownia Aurory</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że teksty mogą mieć sens dosłowny i przenośny</li> <li>– zna pojęcie przenośni</li> <li>– rozumie przenośnię</li> <li>– wie, jak napisać e-mail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega sens dosłowny i przenośny tekstu</li> <li>– wie, co to jest przenośnia</li> <li>– wyjaśnia przenośnię</li> <li>– pisze prosty e-mail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia sens dosłowny i przenośny tekstu</li> <li>– podaje przykład przenośni</li> <li>– omawia znaczenia przenośni</li> <li>– pisze e-mail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sens dosłowny i przenośny tekstu</li> <li>– wyszukuje przenośnię w tekście</li> <li>– podaje znaczenia dosłownie i przenośne</li> <li>– pisze ciekawy e-mail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
17.	<p><b>14. Takie proste słowa</b></p> <p>Halina Poświatowska, <i>[Trzeba nam dużo prostych słów]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest przesłanie utworu</li> <li>– wie, że tekst może mieć znaczenia dosłowne i niedosłowne</li> <li>– nazywa wartości</li> <li>– nazywa emocje wywołane przez wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przesłanie utworu</li> <li>– odczytuje znaczenia dosłowne i niedosłowne</li> <li>– wskazuje najważniejsze wartości</li> <li>– wypowiada się na temat emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przesłanie utworu</li> <li>– omawia znaczenia dosłowne i niedosłowne</li> <li>– omawia najważniejsze wartości</li> <li>– nazywa emocje wywołane przez wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje przesłanie utworu</li> <li>– formułuje znaczenia dosłowne i niedosłowne</li> <li>– uzasadnia najważniejsze wartości</li> <li>– omawia emocje wywołane przez wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>

		– wie, co to jest przekład intersemiotyczny	wywołanych przez wiersz – tworzy prosty przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek	– tworzy przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek	– tworzy ciekawy przekład intersemiotyczny: stop-klatkę lub rysunek	
18.	<b>15. Wykonano zadanie? Rozumie się! O nieosobowych formach czasownika</b>	– wie, że czasownik może występować w formach nieosobowych – zna konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – wie, jak używać form nieosobowych czasownika – wie, że można przekształcić formy nieosobowe w osobowe i na odwrót	– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no, -to</i> – rozpoznaje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – zna zasady używania nieosobowych form czasownika – wie, jak przekształcić formy nieosobowe w osobowe i na odwrót	– omawia formy nieosobowe zakończone na <i>-no, -to</i> – omawia konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – omawia zasady używania nieosobowych form czasownika – wyjaśnia, jak przekształcać formy nieosobowe w osobowe i na odwrót	– stosuje w praktyce nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no, -to</i> – stosuje konstrukcje z zaimkiem zwrotnym <i>się</i> – stosuje zasady używania form nieosobowych czasownika – przekształca formy nieosobowe w osobowe i na odwrót	– poprawnie rozpoznaje i stosuje formy nieosobowe czasownika

19.	<b>16. Pogłębiam wiedzę o czasowniku w trybie... ekspresowym!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest tryb czasownika</li> <li>– wie o istnieniu różnych trybów czasownika</li> <li>– wie, że można przekształcić zdanie z jednego trybu w inny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że czasownik odmienia się przez tryby</li> <li>– rozpoznaje różne tryby</li> <li>– wie, jak przekształcić zdanie z jednego trybu w inny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje tryby czasownika</li> <li>– omawia różne tryby czasownika</li> <li>– wyjaśnia, jak przekształcić zdanie z jednego trybu w inny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odmienia czasownik przez tryby</li> <li>– stosuje w praktyce różne tryby czasownika</li> <li>– przekształca zdanie z jednego trybu w inny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie rozpoznaje i stosuje tryby czasownika</li> </ul>
20.	<b>17. Problemy z zapisem i wymową czasowników z cząstką -by</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie znaczenie niesie ze sobą cząstka <i>-by</i></li> <li>– wie, co to jest akcent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni czasownika z cząstką <i>-by</i></li> <li>– wie, gdzie leży akcent w czasownikach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni cząstki <i>-by</i></li> <li>– omawia akcent czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni czasownika z cząstką <i>-by</i></li> <li>– poprawnie akcentuje czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie zapis cząstki <i>-by</i></li> <li>– poprawnie akcentuje wyrazy</li> </ul>
21.	<b>18. Kiedy spełniają się życzenia</b>  Katherine Applegate, <i>Drzewo życzeń</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– wyodrębnia bohaterkę</li> <li>– zbiera materiał do opisu dębu</li> <li>– wie, jak wykonać pracę plastyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– prezentuje bohaterkę</li> <li>– opisuje dąb, bohatera opowiadania</li> <li>– wykonuje prostą pracę plastyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narratora w utworze</li> <li>– omawia cechy bohaterki</li> <li>– ciekawie opisuje dąb</li> <li>– wykonuje pracę plastyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa narratora</li> <li>– wskazuje emocje i uczucia bohaterki</li> <li>– używa środków artystycznych przy opisie dębu</li> <li>– wykonuje ciekawą pracę plastyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

22.	<b>19. Hojność.</b> <b>Podsumowanie</b> <b>rozdziału II</b> materiał z rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest temat utworu</li> <li>– wie, co to jest przesłanie dzieła</li> <li>– wie o istnieniu sensu dosłownego i niedosłownego</li> <li>– zna pojęcie przenośni</li> <li>– wyróżnia opowiadanie spośród innych gatunków</li> <li>– rozpoznaje SMS i e-mail</li> <li>– wie, jak stworzyć plakat</li> <li>– rozpoznaje reklamę</li> <li>– wie o istnieniu nieosobowych form czasownika</li> <li>– wie, co to jest tryb czasownika</li> <li>– wie, co to jest akcent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje tematykę utworów</li> <li>– dostrzega przesłanie dzieła</li> <li>– rozpoznaje sens dosłowny i niedosłowny</li> <li>– wie, co to jest przenośnia</li> <li>– wie, co to jest opowiadanie obyczajowe</li> <li>– wie, co to jest e-mail i SMS</li> <li>– tworzy prosty plakat</li> <li>– wie, co to jest reklama</li> <li>– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika</li> <li>– zna różne tryby czasownika</li> <li>– wie, jak akcentować czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia tematykę utworów</li> <li>– omawia przesłanie dzieła</li> <li>– omawia sens dosłowny i niedosłowny</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przenośni</li> <li>– omawia opowiadanie obyczajowe</li> <li>– wyjaśnia, co to jest SMS i e-mail</li> <li>– tworzy ciekawy plakat</li> <li>– odczytuje reklamę</li> <li>– omawia nieosobowe formy czasownika</li> <li>– omawia różne tryby czasownika</li> <li>– omawia akcent czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa problematykę utworów</li> <li>– formułuje przesłanie dzieła</li> <li>– formułuje sens dosłowny i niedosłowny</li> <li>– wskazuje w tekście przenośnię</li> <li>– podaje cechy opowiadania obyczajowego</li> <li>– pisze e-maile i SMS-y</li> <li>– prezentuje plakat</li> <li>– tworzy slogan reklamowy</li> <li>– stosuje nieosobowe formy czasownika</li> <li>– stosuje różne tryby czasownika</li> <li>– poprawnie akcentuje czasowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiał zawarty w rozdziale II</li> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje zawarte w nim teksty</li> </ul>
-----	---	--	---	--	--	---

### Rozdział III. Dziedzictwo antyczne

23.	<p><b>20. Trudne początki, czyli jak powstał świat według starożytnych Greków</b></p> <p>Katarzyna Marciniak, <i>Dzieciństwo bogów i ludzi</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kojarzy pojęcia mitu i mitologii z antyczną kulturą Grecji</li> <li>– wydobywa informacje na temat początków świata</li> <li>– kojarzy nazwy bogów greckich</li> <li>– zna słowo <i>chaos</i></li> <li>– podaje nazwy niektórych bogów greckich</li> <li>– zna pojęcie mitu</li> <li>– zbiera materiał do opisu Gai lub Uranosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia mitu i mitologii</li> <li>– odtwarza początki świata według starożytnych Greków</li> <li>– zna najważniejszych greckich bogów</li> <li>– określa znaczenie słowa <i>chaos</i></li> <li>– podaje nazwy bóstw greckich</li> <li>– rozpoznaje mit jako gatunek</li> <li>– porządkuje materiał do opisu Gai lub Uranosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia pojęcia mitu i mitologii</li> <li>– opowiada o początkach świata według mitów starożytnej Grecji</li> <li>– wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> <li>– wyjaśnia, jak pojęcie <i>chaos</i> jest związane z początkiem świata według antycznych Greków</li> <li>– omawia mit jako gatunek</li> <li>– wskazuje powiązania między bogami greckimi</li> <li>– opowiada o Gai lub Uranosie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia mitu i mitologii</li> <li>– wypowiada się na temat początków świata według starożytnych Greków</li> <li>– tworzy drzewo genealogiczne najważniejszych bogów greckich</li> <li>– podaje synonimy i antonimy słowa <i>chaos</i></li> <li>– podaje kolejność wyłaniania się bóstw</li> <li>– podaje cechy mitu jako gatunku</li> <li>– opisuje Gaję lub Uranosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie wydobywa i porządkuje informacje zawarte w tekście</li> </ul>
24.	<p><b>21. Kto podarował ludziom życie i ogień?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rolę Prometeusza w powstaniu ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak według starożytnych Greków na świecie pojawili się ludzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o powstaniu człowieka według antycznego mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak według starożytnych Greków na świecie pojawili się ludzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	Nikos Chadzinikolau, Ares Chadzinikolau, <i>Prometeusz</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia z tekstu postać Prometeusza</li> <li>– zna pojęcie szacunku</li> <li>– zna pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej</li> <li>– dostrzega ważne elementy obrazu Petera Paula Rubensa</li> <li>– wie, jak napisać podziękowanie</li> <li>– wie, jak napisać notatkę biograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia Prometeusza</li> <li>– omawia przejawy szacunku</li> <li>– omawia pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej</li> <li>– opisuje obraz Petera Paula Rubensa</li> <li>– pisze proste podziękowanie dla Prometeusza</li> <li>– tworzy prostą notkę biograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o Prometeuszu</li> <li>– określa postawę szacunku</li> <li>– wypowiada się na temat pojęć prometeizmu i postawy prometejskiej</li> <li>– wypowiada się na temat obrazu Petera Paula Rubensa</li> <li>– pisze podziękowanie dla Prometeusza</li> <li>– tworzy notatkę biograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy Prometeusza</li> <li>– wypowiada się na temat szacunku</li> <li>– wyjaśnia pojęcia prometeizmu i postawy prometejskiej</li> <li>– wyjaśnia związek obrazu Petera Paula Rubensa z mitem</li> <li>– pisze rozwinięte podziękowanie dla Prometeusza</li> <li>– tworzy rozwiniętą notkę biograficzną</li> </ul>	
25.	<b>22. Demeter i Kora oraz plan podstępnych bogów</b>  Wanda Markowska, <i>Demeter i Kora</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zwraca uwagę na tematykę mitu</li> <li>– rozpoznaje emocje Demeter</li> <li>– zna pojęcie związku frazeologicznego</li> <li>– wie, co to jest plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna tematykę mitu</li> <li>– nazywa emocje Demeter</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– wie, jak napisać plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się o tematyce mitu</li> <li>– określa emocje Demeter</li> <li>– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o tematyce mitu</li> <li>– wypowiada się na temat emocji Demeter</li> <li>– wyjaśnia znaczenie związku <i>kamienna twarz</i></li> <li>– pisze plan szczegółowy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> <li>– wie, na czym polega scenka dramowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> <li>– przygotowuje przy pomocy scenkę dramową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisania planu szczegółowego</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> <li>– bierze udział w scenie dramowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i></li> <li>– kieruje przygotowaniem scenki dramowej</li> </ul>	
26.	<b>23. Konsekwencje niedyskrecji</b> Jan Parandowski, <i>Szyf</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje Syzyfa</li> <li>– wyodrębnia cechy bohatera</li> <li>– wie, co to jest przesłanie utworu</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– wie, jak napisać list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zachowanie bohatera mitu</li> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– rozpoznaje przesłanie mitu</li> <li>– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>syzyfowa praca</i></li> <li>– pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat zachowania bohatera mitu</li> <li>– ocenia bohatera</li> <li>– omawia przesłanie mitu</li> <li>– wypowiada się na temat związku frazeologicznego <i>syzyfowa praca</i></li> <li>– pisze list, w którym przedstawia argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje konsekwencje działania bohatera mitu</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– odczytuje naukę płynącą z mitu</li> <li>– podaje współczesne przykłady syzyfowej pracy</li> <li>– pisze list, w którym uzasadnia argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
27.	<b>24. Siła charakteru</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia postacie</li> <li>– zwraca uwagę na słownictwo potrzebne do opisu wyglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia postacie</li> <li>– zbiera słownictwo potrzebne do opisu wyglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia postacie</li> <li>– porządkuje słownictwo potrzebne do opisu wyglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje postacie</li> <li>– opisuje wygląd postaci</li> <li>– podaje przykłady zachowania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie pisze rozwiniętą charakterystykę postaci</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega cechy bohatera</li> <li>– zwraca uwagę na informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej postaci</li> <li>– zwraca uwagę na informacje o zachowaniu i postawie postaci</li> <li>– wie, na czym polega kompozycja charakterystyki</li> <li>– zna główne postaci mitologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohatera</li> <li>– wyszukuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby</li> <li>– wypowiada się na temat zachowania i postawy postaci</li> <li>– dostrzega kompozycję charakterystyki</li> <li>– zna postaci mitologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohatera</li> <li>– porządkuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby</li> <li>– omawia zachowanie i postawę postaci</li> <li>– omawia kompozycję charakterystyki</li> <li>– charakteryzuje postaci mitologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje o zdolnościach, umiejętnościach i zainteresowaniach opisywanej osoby</li> <li>– ocenia zachowanie i postawę postaci</li> <li>– zwraca uwagę na kompozycję charakterystyki, jego poprawność językową oraz estetykę zapisu</li> <li>– odgaduje na podstawie cech imiona postaci mitologicznych</li> </ul>	
28.	<b>25. Łatwe, łatwiejsze, najłatwiejsze jest stopniowanie przymiotnika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest przymiotnik jako część mowy</li> <li>– wie, że przymiotnik się stopniuje</li> <li>– zna funkcje przymiotnika</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy</li> <li>– zna stopnie przymiotnika</li> <li>– wie, że przymiotniki służą do opisu</li> <li>– zna zasady pisowni zakończeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy przymiotnika</li> <li>– omawia stopnie przymiotnika</li> <li>– wie, jak wykorzystać przymiotnik do opisu</li> <li>– omawia zasady pisowni przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy przymiotnika</li> <li>– stopniuje przymiotniki</li> <li>– wykorzystuje przymiotniki do opisu</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie wszystko o przymiotniku, stosuje poprawnie i funkcjonalnie przymiotniki w wypowiedziach</li> </ul>

		zakończeń przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – rozpoznaje przymiotniki, które się nie stopniają	przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – wie, że nie wszystkie przymiotniki się stopniają	w stopniu wyższym i najwyższym – omawia przymiotniki, które się nie stopniają	– podaje przykłady przymiotników, które się nie stopniają	
29.	<b>26. Nie najtrudniejsze to zadanie... – nie z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym</b>	– wie, jak zapisać <i>nie</i> z przymiotnikami we wszystkich stopniach	– zna zasady zapisu <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym	– omawia zasady zapisu <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym	– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym	– poprawnie zapisuje <i>nie</i> z wszystkimi formami przymiotnika
30.	<b>27. Zachować umiar w marzeniach</b>  Steve Parker, David West, <i>Dedal i Ikar</i> (fragment)	– zna pojęcie fabuły – rozpoznaje uczucia Dedala – rozpoznaje cechy bohaterów – wie, co to jest frazeologizm – zna komiks jako tekst kultury – uważnie ogląda dzieła plastyczne	– wie, co to jest fabuła – nazywa uczucia Dedala – nazywa cechy charakteru bohaterów – zna frazeologizm <i>ikarowe loty</i> – rozpoznaje komiks jako tekst kultury	– omawia fabułę utworu – omawia uczucia Dedala – omawia cechy bohaterów – wypowiada się na temat frazeologizmu <i>ikarowe loty</i> – omawia komiks jako tekst kultury	– podaje treść fabuły – wypowiada się na temat uczuć Dedala – wypowiada się na temat cech charakteru bohaterów – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>ikarowe loty</i> – podaje cechy komiksu – wyjaśnia, na czym polegają związki dzieł plastycznych z mitem	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> <li>– wie, co to jest scenka dramowa</li> <li>– wie, jak formułować pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega związki dzieł plastycznych z mitem</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> <li>– bierze udział w scenie dramowej</li> <li>– przygotowuje pytania do bohaterów mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia związki dzieł plastycznych z mitem</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> <li>– bierze czynny udział w scenie dramowej</li> <li>– omawia pytania do bohaterów mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> <li>– przygotowuje scenkę dramową</li> <li>– prezentuje pytania do bohaterów mitu</li> </ul>	
31.	<p><b>28. Silny jak Herkules!</b></p> <p>Jan Parandowski, <i>Herakles</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słowo <i>heros</i></li> <li>– wie, jakie prace wykonywał Herakles</li> <li>– wie, co to jest frazeologizm</li> <li>– rozpoznaje cechy Heraklesa</li> <li>– zbiera informacje o postępowaniu Heraklesa</li> <li>– zna pojęcie synonimu</li> <li>– wie, co to jest przekład intersemiotyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto to jest heros,</li> <li>– nazywa prace Heraklesa</li> <li>– zna frazeologizm <i>stajnia Augiasza</i></li> <li>– nazywa cechy Heraklesa</li> <li>– opowiada o postępowaniu Heraklesa</li> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– wykonuje prosty przekład intersemiotyczny w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenie słowa <i>heros</i>,</li> <li>– omawia prace Heraklesa</li> <li>– omawia frazeologizm <i>stajnia Augiasza</i></li> <li>– ocenia cechy Heraklesa</li> <li>– wypowiada się na temat postępowania Heraklesa</li> <li>– podaje przykłady synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie rzeczownika <i>heros</i>,</li> <li>– opowiada o pracach Heraklesa</li> <li>– wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>stajnia Augiasza</i></li> <li>– wypowiada się na temat cech Heraklesa</li> <li>– ocenia postępowanie Heraklesa</li> <li>– wskazuje synonim rzeczownika <i>siłacz</i></li> <li>– wykonuje ciekawy przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje mit</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak napisać opowiadanie</li> <li>– wie, jak napisać SMS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postaci rysunku lub wyklejanki</li> <li>– tworzy proste opowiadanie o Heraklesie rozgrywające się we współczesności</li> <li>– pisze SMS, który bohater mógł napisać do matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje przekład intersemiotyczny w postaci rysunku lub wyklejanki</li> <li>– pisze opowiadanie o Heraklesie</li> <li>– pisze rozwinięty SMS, który bohater mógł napisać do matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyklejanki jednej z prac Heraklesa</li> <li>– tworzy ciekawe opowiadanie o Heraklesie rozgrywające się we współczesności</li> <li>– pisze ciekawy SMS, który bohater mógł napisać do matki</li> </ul>	
32.	<p><b>29. Bohater potrzebny od zaraz</b></p> <p>Krzysztof Ulanowski, <i>Nić Ariadny</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie wątku głównego w utworze</li> <li>– zwraca uwagę na bohaterów mitu</li> <li>– wyodrębnia postać Tezeusza</li> <li>– rozpoznaje motyw labiryntu</li> <li>– wie, co to jest frazeologizm</li> <li>– dostrzega ważne elementy dzieł plastycznych związanych z mitem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest wątek główny w utworze</li> <li>– rozpoznaje bohaterów mitu</li> <li>– opowiada o Tezeuszu</li> <li>– wie, że labirynt ma symboliczne znaczenie</li> <li>– zna frazeologizmy związane z mitem</li> <li>– dostrzega związki dzieł plastycznych z mitem</li> <li>– streszcza mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wątek główny mitu</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów mitu</li> <li>– wymienia czyny Tezeusza</li> <li>– opowiada o znaczeniach labiryntu</li> <li>– wypowiada się na temat frazeologizmów związanych z mitem</li> <li>– opowiada o dziełach plastycznych związanych z mitem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wątek główny w micie</li> <li>– przedstawia bohaterów mitu</li> <li>– nazywa cechy Tezeusza</li> <li>– wyjaśnia symboliczne znaczenie labiryntu</li> <li>– wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych z mitem</li> <li>– interpretuje dzieła plastyczne związane z mitem</li> <li>– wymyśla inne wersje mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje mit</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada najważniejsze wydarzenia mitu</li> <li>– wie na czym polega dedykacja</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze prostą dedykację</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza mit zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi</li> <li>– pisze dedykację</li> <li>– omawia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ciekawą dedykację</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i></li> </ul>	
33.	<b>31. Siła wyższa: poznaję słownik frazeologiczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie o istnieniu słownika frazeologicznego</li> <li>– zna układ alfabetyczny</li> <li>– zna pojęcie związku frazeologicznego</li> <li>– rozpoznaje znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– wie, co to jest frazeologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słownik frazeologiczny</li> <li>– zna układ haseł w słowniku</li> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– zna znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– rozpoznaje frazeologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia słownik frazeologiczny</li> <li>– omawia układ haseł w słowniku</li> <li>– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– podaje przykłady związków frazeologicznych</li> <li>– posługuje się w wypowiedziach związkami frazeologicznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do czego służy słownik frazeologiczny</li> <li>– zna budowę haseł w słowniku</li> <li>– wyszukuje związki frazeologiczne z podanymi wyrazami</li> <li>– wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>– tworzy zdania ze związkami frazeologicznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie posługuje się słownikiem frazeologicznym</li> </ul>
34.	<b>Lilly, Albert i Magnus w</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy wspólne i różnice między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

	<p><b>piwnicy starej willi</b></p> <p>Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego <i>Skarb Troi</i> jako lekturę uzupełniającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia realizm od fantastyki</li> <li>– zna pojęcie synonimu</li> <li>– wskazuje fragmenty opisujące tunel</li> <li>– przypomina zasady pisowni tytułów książek i filmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia wydarzenia prawdopodobne i fantastyczne</li> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– zbiera materiał do opisu magicznego tunelu</li> <li>– podaje tytuły książek lub filmów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wydarzenia prawdopodobne i nieprawdopodobne</li> <li>– wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>– porządkuje materiał do opisu tunelu</li> <li>– omawia zasady pisowni tytułów książek i czasopism</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wydarzeń prawdopodobnych i fantastycznych</li> <li>– podaje synonim wyrazu <i>nieprawdopodobny</i></li> <li>– opisuje magiczny tunel</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek i czasopism</li> </ul>	
35.	<p><b>Kierunek – starożytna Troja!</b></p> <p>Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego <i>Skarb Troi</i> jako</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega ważne elementy strojów wykonanych przez dzieci</li> <li>– wie, jak przedstawić swoje zdanie</li> <li>– zna najważniejszych bohaterów mitologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat strojów wykonanych przez dzieci</li> <li>– przedstawia swoje zdanie</li> <li>– zna bohaterów mitologicznych</li> <li>– przedstawia przyczyny wojny trojańskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia stroje wykonane przez dzieci</li> <li>– uzasadnia swoje zdanie</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów mitologicznych</li> <li>– wypowiada się na temat wojny trojańskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje stroje wykonane przez dzieci</li> <li>– argumentuje swoje zdanie</li> <li>– wskazuje bohaterów mitologicznych na podstawie opisów</li> <li>– przedstawia przebieg wojny trojańskiej</li> <li>– uzupełnia plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

	<p>lekturę uzupełniającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna motyw wojny trojańskiej</li> <li>– wie, co to jest plan wydarzeń</li> <li>– wie, co to jest frazeologizm</li> <li>– zna podstawowe źródła przekazujące informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak stworzyć plan wydarzeń</li> <li>– zna frazeologizmy związane z wojną trojańską</li> <li>– wie, gdzie szukać potrzebnych informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia plan wydarzeń</li> <li>– omawia frazeologizmy związane z wojną trojańską</li> <li>– omawia podstawowe źródła informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia frazeologizmów związanych z wojną trojańską</li> <li>– wyszukuje w internecie lub innych źródłach potrzebne informacje</li> </ul>	
36.	<p><b>U boku Heinricha Schliemanna</b></p> <p>Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi*</i></p> <p>* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Olafa Fritschego <i>Skarb Troi</i> jako lekturę uzupełniającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna różne rodzaje powieści</li> <li>– zna odmianę przez przypadki</li> <li>– wskazuje najważniejsze wydarzenia</li> <li>– wie, co to jest akcja utworu</li> <li>– wyraża wstępną opinię o książce</li> <li>– wie, jak napisać list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje powieść przygodową</li> <li>– odmienia przez przypadki wyraz <i>archeologia</i></li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> <li>– zna etapy akcji</li> <li>– wyraża opinię na temat książki</li> <li>– pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia powieść przygodową</li> <li>– omawia wydarzenia</li> <li>– omawia etapy akcji</li> <li>– wypowiada się na temat książki</li> <li>– pisze rozwinięty list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy powieści przygodowej</li> <li>– porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej</li> <li>– wskazuje zwrot akcji</li> <li>– ocenia książkę</li> <li>– pisze ciekawy list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

37.	<b>32. Jak zostałem półbogiem...</b>  Rick Jordan, <i>Złodziej pioruna</i> (fragmenty)	– rozpoznaje najważniejszych bohaterów mitologicznych – zna atrybuty bogów greckich – wypowiada się na temat fragmentu powieści – opowiada, jak odnaleziono broń Zeusa	– rozpoznaje bohaterów mitologicznych – wskazuje atrybuty bogów greckich – wyraża opinię na temat fragmentu powieści – przedstawia własną historię odnalezienia broni Zeusa	– omawia bohaterów mitologicznych – wypowiada się na temat atrybutów bogów greckich – komentuje fragment powieści – proponuje własną historię odnalezienia broni Zeusa	– wypowiada się na temat bohaterów mitologicznych – omawia atrybuty bogów greckich – ocenia fragment powieści – w ciekawy sposób przedstawia własną historię odnalezienia broni Zeusa	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
38.	<b>33. Dziedzictwo antyczne. Podsumowanie rozdziału III</b>  materiał z rozdziału III	– zna pojęcie mitologii – wie, jak stworzyć notatkę biograficzną – wie, co to jest dedykacja – wie, do czego służy słownik frazeologiczny – zna atrybuty bogów greckich – wie, że przymiotniki	– wie, co to jest <i>mitologia</i> – tworzy notatkę biograficzną – tworzy dedykację – zna słownik frazeologiczny – zna mitologiczne związki frazeologiczne – wymienia atrybuty bogów greckich – zna stopnie przymiotników	– wypowiada się na temat mitologii – tworzy prostą notatkę biograficzną – tworzy dedykację zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi – wyjaśnia związki frazeologiczne związane z mitologią	– wyjaśnia pojęcie mitologii – tworzy ciekawą notatkę biograficzną – tworzy ciekawą dedykację – korzysta w praktyce ze słownika frazeologicznego – wyjaśnia mitologiczne związki frazeologiczne – omawia atrybuty bogów greckich – stopniuje przymiotniki	– samodzielnie analizuje i interpretuje wszystkie teksty znajdujące się w rozdziale III



		<p>podlegają stopniowaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak pisać partykułę <i>nie</i> z przymiotnikami</li> <li>– zna charakterystykę jako formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami</li> <li>– wie, na czym polega charakterystyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat atrybutów bogów greckich</li> <li>– omawia stopnie przymiotników</li> <li>– omawia zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami</li> <li>– omawia cechy charakterystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasadę pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami</li> <li>– charakteryzuje bohaterów utworów</li> </ul>	
<b>Rozdział IV. Dobre obyczaje</b>						
39.	<p><b>34. W dobrym świecie dobrze żyć...</b></p> <p>Agnieszka Frączek, <i>Dobre obyczaje, czyli w lekkim tonie o bon tonie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest równoważnik zdania</li> <li>– rozpoznaje emocje osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– zna pojęcie synonimu</li> <li>– wie, na czym polega dobre wychowanie</li> <li>– zna podstawowe słowa związane z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia zdanie i równoważnik zdania</li> <li>– nazywa emocje osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– zna najważniejsze zasady dobrego wychowania</li> <li>– zna słowa używane przez osoby dobrze wychowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest równoważnik zdania</li> <li>– omawia emocje osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>– omawia zasady dobrego wychowania</li> <li>– wymienia słowa związane z dobrym wychowaniem</li> <li>– komentuje zachowanie dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym różni się równoważnik zdania od zdania</li> <li>– wypowiada się na temat emocji osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– wskazuje synonim określenia <i>bon ton</i></li> <li>– zapisuje zasady dobrego wychowania w formie piramidy wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>

		<p>dobrym wychowaniem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach,</li> <li>– wie, co to jest Tydzień Dobrych Manier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach</li> <li>– wypowiada się na temat Tygodnia Dobrych Manier</li> </ul>	<p>przedstawionych na zdjęciach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia Tydzień Dobrych Manier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje słowa używane przez osoby dobrze wychowane</li> <li>– ocenia zachowania dzieci przedstawionych na zdjęciach</li> <li>– planuje Tydzień Dobrych Manier</li> </ul>	
40.	<p><b>35. Dobre maniery przepustką na uroczysty obiad</b></p> <p>Magdalena Adamska, <i>Jak przetrwać uroczysty obiad</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest poradnik</li> <li>– wie, jak napisać zaproszenie</li> <li>– wie, jak zachować się przy stole</li> <li>– rozpoznaje czasowniki w tekście</li> <li>– wie, jak zapisać <i>nie</i> z czasownikami</li> <li>– dostrzega znaczące elementy obrazów</li> <li>– umie zachować się przy rodzinnym stole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak wygląda poradnik</li> <li>– pisze zaproszenie</li> <li>– zna zasady zachowania się przy stole</li> <li>– wskazuje czasowniki użyte przez autorkę</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami</li> <li>– opisuje obrazy</li> <li>– wie, o czym rozmawiać przy rodzinnym stole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wygląd poradnika</li> <li>– pisze oryginalne zaproszenie</li> <li>– omawia zasady zachowania się przy stole</li> <li>– omawia czasowniki wykorzystane w tekście</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami</li> <li>– omawia obrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy poradnik związany z dobrymi manierami</li> <li>– pisze zaproszenie zgodne ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> <li>– stosuje w praktyce zasady zachowania się przy stole</li> <li>– zamienia czasowniki na wskazane formy</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami</li> <li>– ustala związek obrazów z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

				– podejmuje rozmowy przy rodzinnym stole	– podaje tematy rozmów przy rodzinnym stole	
41.	<b>36. Soplicowska lekcja dobrych manier</b>  Adam Mickiewicz, <i>Gospodarstwo</i> (fragmenty)	– wie, co to jest rym – wie, co to jest temat utworu – rozpoznaje bohaterów – rozpoznaje zwrot do czytelnika – rozpoznaje budowę utworu – wie, jak kulturalnie się przywitać – wie, co to jest scenka dramowa – gromadzi informacje o stroju – zna przysłowia	– wyjaśnia, co to jest rym – rozpoznaje temat fragmentu – przedstawia bohaterów – wskazuje zwrot do czytelnika – zwraca uwagę na budowę utworu – zna formuły kulturalnego powitania – bierze udział w scenkach dramowych – wyraża opinię na temat stroju – objaśnia znaczenia przysłów	– omawia rymy – wypowiada się o temacie fragmentu – omawia bohaterów – wypowiada się na temat zwrotu do czytelnika – omawia budowę utworu – podaje przykłady kulturalnego powitania się – bierze czynny udział w scenkach dramowych – omawia strój – wypowiada się na temat przysłów	– rozpoznaje rodzaje rymów – omawia temat fragmentu utworu – wyjaśnia, czym zajmowali się bohaterowie, jakie mieli cechy – wyjaśnia funkcję zwrotu do czytelnika – analizuje budowę utworu – podaje formuły kulturalnego powitania – przygotowuje scenki dramowe – ocenia strój – rysuje przysłowie w formie rebusu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

42.	<b>37. Zrób to najlepiej jak potrafisz! Stopniowanie przysłówków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest przysówek</li> <li>– wie, że przysówek się stopniuje</li> <li>– stosuje przysłówki w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje przysówek wśród innych części mowy</li> <li>– zna stopnie przysówka</li> <li>– używa w praktyce przysówków w różnych stopniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przysówek jako część mowy</li> <li>– omawia stopnie przysówka</li> <li>– omawia funkcję przysówka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy przysówka</li> <li>– zna rodzaje stopniowania, zna przysówki, które się nie stopniają</li> <li>– tworzy wypowiedzi z przysówkami w różnych stopniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje funkcjonalnie przysówki w wypowiedziach</li> </ul>
43.	<b>38. Nie zawsze jest nietrudno. Zwykle jest nie najgorzej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak zapisać <i>nie</i> z przysówkiem w stopniu równym</li> <li>– wie, jak zapisać <i>nie</i> z przysówkiem w stopniu wyższym i najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z przysówkami w stopniu równym</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z przysówkami w stopniu wyższym i najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przysówkiem w stopniu równym</li> <li>– omawia zasady pisowni <i>nie</i> z przysówkiem w stopniu wyższym i najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przysówkami w stopniu równym</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przysówkami w stopniu wyższym i najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z przysówkami</li> </ul>
44.	<b>39. Pasażer pasażerowi nierówny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rzeczownik <i>komunikacja</i></li> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– podaje przykłady niewłaściwego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługuje się rzeczownikiem <i>komunikacja</i></li> <li>– podaje przykłady synonimów</li> <li>– wie, jakie zachowanie jest niewłaściwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy zdania z rzeczownikiem <i>komunikacja</i></li> <li>– wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>– omawia niewłaściwe zachowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie rzeczownika <i>komunikacja</i></li> <li>– wskazuje synonimy podanych wyrazów</li> <li>– opisuje niewłaściwe zachowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze aktywny udział w komunikacji</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna środki językowe używane w kampanii</li> <li>– wie, kto to jest antybohater</li> <li>– wie, jak należy zachować się w komunikacji publicznej</li> <li>– wie, co to jest scenka dramatowa</li> <li>– zna podstawowe zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady środków używanych w kampanii</li> <li>– tworzy nazwy dla antybohaterów akcji</li> <li>– tworzy kodeks właściwego zachowania się w komunikacji publicznej</li> <li>– bierze udział w scenkach dramatowych</li> <li>– przypomina zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat środków językowych używanych w kampanii</li> <li>– wypowiada się na temat nazw antybohaterów akcji</li> <li>– omawia zasady zachowania się w komunikacji publicznej</li> <li>– bierze czynny udział w scenkach dramatowych</li> <li>– omawia zasady ortograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia środki językowe używane w kampanii</li> <li>– omawia nazwy dla antybohaterów akcji</li> <li>– tworzy kodeks właściwego zachowania się w komunikacji publicznej z użyciem właściwych trybów czasownika</li> <li>– tworzy scenki dramatowe</li> <li>– utrwala zasady ortograficzne</li> </ul>	
45.	<b>40. Jak uatrakcyjnić opowiadanie? Dialogiem!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia opowiadanie spośród innych form wypowiedzi</li> <li>– wie, co to jest dialog</li> <li>– rozpoznaje znaki interpunkcyjne</li> <li>– rozpoznaje komentarz narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się opowiadanie z dialogiem</li> <li>– zna zasady wprowadzania dialogu do tekstu</li> <li>– zna wszystkie znaki interpunkcyjne</li> <li>– wie, kiedy stosować małą i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy opowiadania z dialogiem</li> <li>– wprowadza dialog do tekstu</li> <li>– stosuje znaki interpunkcyjne</li> <li>– omawia zapis komentarza narratora</li> <li>– omawia synonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się opowiadanie z dialogiem</li> <li>– wyjaśnia zasady wprowadzania dialogu do tekstu</li> <li>– poprawnie wprowadza znaki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze opowiadanie twórcze z dialogiem</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– wie, jak zapisać dialog w opowiadaniu</li> <li>– zna znaki przestankowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wielką literę w komentarzu narratora</li> <li>– rozpoznaje synonimy</li> <li>– wie, jak zapisać dialog z komentarzem narratora</li> <li>– wie, jak uzupełnić dialog odpowiednimi znakami przestankowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje dialog w opowiadaniu</li> <li>– omawia znaki przestankowe w dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpunkcyjne do tekstu</li> <li>– poprawnie stosuje małą i wielką literę w komentarzu narratora</li> <li>– zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami</li> <li>– zapisuje dialog z komentarzem narratora</li> <li>– uzupełnia dialog odpowiednimi znakami przestankowymi</li> </ul>	
46.	<p><b>79. Ryzykowne zabawy, czyli o konsekwencjach wejścia do szafy</b></p> <p>LEKTUROWNIK</p> <p>Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje zdanie na temat utworu</li> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>– rozpoznaje dwa światy w powieści</li> <li>– rozpoznaje powieść fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat utworu</li> <li>– podaje przykłady synonimów</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– wyodrębnia dwa światy w powieści</li> <li>– wie, co to jest powieść fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia utwór</li> <li>– omawia synonimy</li> <li>– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>– wypowiada się na temat dwóch światów w powieści</li> <li>– omawia powieść fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia utwór</li> <li>– stosuje synonimy</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>– omawia dwa światy w powieści</li> <li>– wskazuje cechy powieści fantasy</li> <li>– ocenia ekranizację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

		– zna ekranizację powieści	– wypowiada się na temat ekranizacji powieści	– omawia ekranizację powieści		
47.	<b>80. Jak nie zbłądzić w Narnii?</b> LEKTUROWNIK Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	– wskazuje fragmenty mówiące o tym, jak dotrzeć do Narnii – rozpoznaje wydarzenia – zna pojęcie retrospekcji – rozpoznaje akcję i fabułę w utworze – rozpoznaje bohaterów – rozpoznaje miejsca w Narnii – wie, jak stworzyć prezentację multimedialną – opowiada o czarodziejskiej krainie	– opowiada o sposobach dotarcia do Narnii – wyodrębnia wydarzenia – wie, co to jest retrospekcja – zna pojęcia akcji i fabuły w utworze – nazywa cechy bohaterów – wyodrębnia miejsca w Narnii – przygotowuje prostą prezentację multimedialną – opowiada o zwyczajach panujących w czarodziejskiej krainie	– wypowiada się o sposobach dotarcia do Narnii – omawia wydarzenia – omawia retrospekcję bohaterów – wypowiada się na temat miejsc w Narnii – przygotowuje prezentację multimedialną – wypowiada się na temat zwyczajów panujących w czarodziejskiej krainie	– ocenia, czy trudno było dotrzeć do Narnii – porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej – wyjaśnia, na czym polega retrospekcja – wyjaśnia, czym różni się akcja od fabuły – charakteryzuje bohaterów – opisuje miejsca w Narnii – przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną – ocenia zwyczaje panujące w czarodziejskiej krainie	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

48.	<b>81. Siły dobra i zła w <i>Opowieściach z Narnii</i></b>  LEKTUROWNIK  Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia bohaterów</li> <li>– wskazuje fragmenty mówiące o Białej Czarownicy</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów</li> <li>– pod nadzorem uzupełnia notatkę</li> <li>– zbiera materiał do charakterystyki Białej Czarownicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– zbiera informacje o Białej Czarownicy</li> <li>– zna zasady poprawnej pisowni wyrazów</li> <li>– uzupełnia notatkę</li> <li>– porządkuje materiał do charakterystyki Białej Czarownicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohaterów</li> <li>– opowiada o Białej Czarownicy</li> <li>– omawia zasady poprawnej pisowni wyrazów</li> <li>– twórczo uzupełnia notatkę</li> <li>– omawia Białą Czarownicę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia bohaterów</li> <li>– opowiada, jak została pokonana Biała Czarownica</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy</li> <li>– funkcjonalnie uzupełnia notatkę</li> <li>– charakteryzuje Białą Czarownicę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
49.	<b>82. Jak nie zbłądzić w... życiu?</b>  LEKTUROWNIK  Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje związki między bohaterami</li> <li>– opowiada o Edmunda i jego rodzeństwie</li> <li>– wie, jak napisać kartkę z przeprosinami</li> <li>– pisze proste opowiadanie na podstawie treści utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega relacje między bohaterami</li> <li>– wypowiada się na temat Edmunda i jego rodzeństwa</li> <li>– pisze kartkę z przeprosinami</li> <li>– pisze opowiadanie na podstawie treści utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia relacje między bohaterami</li> <li>– omawia związki Edmunda z rodzeństwem</li> <li>– pisze przekonującą kartkę z przeprosinami</li> <li>– pisze ciekawe opowiadanie na podstawie treści utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia relacje między bohaterami</li> <li>– ocenia Edmunda i jego rodzeństwo</li> <li>– pisze oryginalną kartkę z przeprosinami</li> <li>– pisze twórcze opowiadanie na podstawie treści utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>



50.	<b>83. Zło zostanie naprawione, gdy w tę Aslan przyjdzie stronę</b>  LEKTUROWNIK  Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– opowiada o Aslanie</li> <li>– ogląda kadry z filmu</li> <li>– opowiada o zachowaniu lwa</li> <li>– wie, jak napisać zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– swobodnie porusza się po treści tekstu</li> <li>– opowiada o ofierze Aslana</li> <li>– opowiada o zawartości kadrów z filmu</li> <li>– nazywa cechy lwa</li> <li>– pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje we tekście wskazane elementy świata przedstawionego</li> <li>– komentuje ofiarę Aslana</li> <li>– komentuje kadry z filmu</li> <li>– omawia cechy lwa</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w tekście wskazany fragment</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała ofiara Aslana</li> <li>– rozpoznaje wydarzenia na kadrach z filmu</li> <li>– podaje przykłady zachowania lwa, które świadczą o jego cechach</li> <li>– pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
51.	<b>41. Teatralny savoir-vivre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna głównych twórców widowiska teatralnego</li> <li>– zna elementy spektaklu teatralnego</li> <li>– wie, jak zachować się w teatrze</li> <li>– zna podstawowe rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia twórców widowiska scenicznego</li> <li>– wymienia elementy spektaklu teatralnego</li> <li>– zna zasady zachowania się w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia twórców widowiska teatralnego</li> <li>– wypowiada się na temat elementów spektaklu teatralnego</li> <li>– omawia zasady zachowania się w teatrze</li> <li>– omawia rodzaje przedstawień teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się każdy z twórców widowiska scenicznego</li> <li>– omawia elementy spektaklu teatralnego</li> <li>– przestrzega zasad zachowania się w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak poprawnie zachować się w teatrze</li> </ul>

		<p>przedstawień teatralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie ogląda fotografie prezentujące treść sztuki</li> <li>– przygląda się inscenizacji mitu greckiego</li> <li>– wie, jakie informacje zawiera repertuar teatralny</li> <li>– wie, jak zapisać imiona i nazwiska twórców widowiska teatralnego oraz tytuł przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rodzaje przedstawień teatralnych</li> <li>– świadomie ogląda fotografie prezentujące treść sztuki</li> <li>– bierze udział w inscenizacji mitu greckiego</li> <li>– wie, co to jest repertuar teatralny</li> <li>– zna zasady zapisu imion i nazwisk twórców widowiska oraz tytułu przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia fotografie prezentujące treść sztuki</li> <li>– bierze aktywny udział w inscenizacji mitu greckiego</li> <li>– komentuje repertuar teatralny</li> <li>– omawia zasady zapisu imion i nazwisk twórców przedstawienia teatralnego oraz jego tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia rodzaje przedstawień teatralnych</li> <li>– określa treść sztuki na podstawie fotografii</li> <li>– przygotowuje inscenizację mitu greckiego</li> <li>– sprawdza repertuar teatralny w internecie</li> <li>– poprawnie zapisuje imiona i nazwiska twórców widowiska oraz tytuł przedstawienia</li> </ul>	
52.	<b>42. Niezły numer z tego liczebnika!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje liczebnik</li> <li>– wie, że liczebnik ma różne rodzaje</li> <li>– wie, jak odmieniać liczebniki zbiorowe</li> <li>– zna poprawne formy różnych rodzajów liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia liczebnik spośród innych części mowy</li> <li>– zna rodzaje liczebnika</li> <li>– zna zasady odmiany liczebników zbiorowych</li> <li>– wskazuje poprawne formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia liczebnik jako część mowy</li> <li>– omawia rodzaje liczebnika</li> <li>– omawia zasady odmiany liczebników zbiorowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy liczebnika jako części mowy</li> <li>– podaje nazwy rodzajów liczebnika</li> <li>– poprawnie odmienia liczebniki zbiorowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie stosuje liczebniki w swoich wypowiedziach</li> </ul>

			różnych rodzajów liczebników	– omawia poprawne formy różnych rodzajów liczebników	– tworzy poprawne formy różnego rodzaju liczebników	
53.	<b>43. Dobre obyczaje.</b> <b>Podsumowanie rozdziału IV</b> materiał z rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest definicja słownikowa</li> <li>– zna przysłówki jako część mowy</li> <li>– wie, że przysłówki się stopniuje</li> <li>– zna pojęcie rymu</li> <li>– wie, co to jest liczebnik jako część mowy</li> <li>– pisze proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna budowę definicji słownikowej</li> <li>– rozpoznaje przysłówki wśród innych części mowy</li> <li>– zna stopnie przysłówka</li> <li>– wie, co to są rymy</li> <li>– rozpoznaje liczebnik spośród innych części mowy</li> <li>– wie, jak napisać opowiadanie z dialogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia budowę definicji słownikowej</li> <li>– omawia przysłówki jako część mowy</li> <li>– omawia stopnie przysłówka</li> <li>– wyjaśnia, co to są rymy</li> <li>– wyjaśnia, czym cechuje się liczebnik jako część mowy</li> <li>– pisze opowiadanie z dialogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy definicję słownikową</li> <li>– podaje cechy przysłówka jako części mowy</li> <li>– poprawnie stopniuje przysłówki</li> <li>– zna rodzaje rymów</li> <li>– omawia cechy liczebnika jako części mowy</li> <li>– pisze twórcze opowiadanie z dialogiem</li> </ul>	– zna treści literackie i językowe zawarte w rozdziale IV
<b>Rozdział V. Nauka i zabawa</b>						
54.	<b>44. O pewnej czapli</b> Ignacy Krasicki, <i>Czapla, ryby i rak</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest bajka</li> <li>– zna pojęcie morału</li> <li>– wyodrębnia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bajkę wśród innych gatunków literackich</li> <li>– wie, co to jest morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat bajki jako gatunku literackiego</li> <li>– wyjaśnia, co to jest morał</li> <li>– omawia cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy bajki</li> <li>– wskazuje morał w bajkach</li> <li>– charakteryzuje bohaterów bajek Ignacego Krasickiego</li> <li>– wskazuje uosobienie</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega uosobienie</li> <li>– wie, na czym polega plan wydarzeń</li> <li>– wie, co to jest postępowanie sądowe</li> <li>– wie, jak przedstawić swoje zdanie</li> <li>– dostrzega cechy budowy tekstu</li> <li>– wie, że bajki mają charakter uniwersalny</li> <li>– pisze krótki SMS z ostrzeżeniem dla ryb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy bohaterów bajek Ignacego Krasickiego</li> <li>– wie, co to jest uosobienie</li> <li>– wie, jak stworzyć plan wydarzeń</li> <li>– wie, na czym polega postępowanie sądowe</li> <li>– przedstawia swoje zdanie</li> <li>– zwraca uwagę na budowę tekstu</li> <li>– wypowiada się na temat aktualności bajek</li> <li>– pisze SMS z ostrzeżeniem dla ryb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest uosobienie</li> <li>– wyjaśnia, jak stworzyć plan wydarzeń</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega postępowanie sądowe</li> <li>– argumentuje swoje zdanie</li> <li>– omawia budowę tekstu</li> <li>– omawia aktualność bajek</li> <li>– pisze przekonujący SMS z ostrzeżeniem dla ryb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> <li>– inscenizuje postępowanie sądowe</li> <li>– uzasadnia swoje zdanie</li> <li>– analizuje budowę tekstu</li> <li>– uzasadnia aktualność bajek</li> <li>– pisze ciekawy SMS z ostrzeżeniem dla ryb</li> </ul>	
55.	<b>45. Portretujemy słowem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega elementy obrazu</li> <li>– dobiera słownictwo do opisu obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat elementów obrazu</li> <li>– podaje słownictwo ułatwiające analizę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy obrazu</li> <li>– porządkuje słownictwo ułatwiające analizę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje obraz</li> <li>– porządkuje słownictwo ułatwiające analizę obrazu</li> <li>– wyjaśnia, po czym rozpoznać portret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje obrazy</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest portret</li> <li>– wie, na czym polega malarstwo abstrakcyjne</li> <li>– wie, co to jest martwa natura</li> <li>– wie, co to jest pejzaż</li> <li>– dostrzega postaci na obrazie</li> <li>– rozpoznaje barwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje portret</li> <li>– rozpoznaje obraz abstrakcyjny</li> <li>– rozpoznaje martwą naturę</li> <li>– rozpoznaje pejzaż</li> <li>– wyodrębnia postać na obrazie</li> <li>– nazywa barwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy portretu</li> <li>– omawia malarstwo abstrakcyjne</li> <li>– omawia martwą naturę</li> <li>– omawia postaci na obrazie</li> <li>– omawia barwy na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega abstrakcja</li> <li>– wyjaśnia, po czym rozpoznać martwą naturę</li> <li>– wyjaśnia, po czym rozpoznać pejzaż</li> <li>– opisuje postaci na obrazie</li> <li>– podaje synonimy nazw barw</li> </ul>	
56.	<b>46. O chwaleńiu i naiwności</b>  Ignacy Krasicki, <i>Kruk i lis</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie komizmu</li> <li>– zna pojęcie morału</li> <li>– wie, jak napisać streszczenie</li> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów</li> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– wie, co to jest znaczenie ogólne słów</li> <li>– szuka informacji w różnych źródłach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega komizm utworu</li> <li>– wie, co to jest morał</li> <li>– pisze streszczenie utworu</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>– zna słowa o znaczeniu ogólnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy komiczne utworu</li> <li>– wyjaśnia, co to jest morał</li> <li>– pisze poprawne streszczenie utworu</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– omawia synonimy</li> <li>– omawia wyrazy o znaczeniu ogólnym</li> <li>– omawia wiadomości z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega komizm utworu</li> <li>– wskazuje morał w utworze</li> <li>– pisze streszczenie utworu zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wyszukuje synonimy</li> <li>– zastępuje grupę wyrazów słowem o znaczeniu ogólnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak stworzyć notkę biograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje wiadomości w internecie</li> <li>– pod nadzorem tworzy krótką notkę biograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy krótką notkę biograficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje wiadomości z internetu</li> <li>– tworzy notkę biograficzną</li> </ul>	
57.	<b>47. Czym zastąpić wyraz w zdaniu? Zaimkiem!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest zaimek</li> <li>– wie o istnieniu różnych typów zaimków</li> <li>– rozpoznaje sytuacje językowe, w których stosuje się zaimki</li> <li>– dobiera odpowiednie zaimki</li> <li>– wie o istnieniu krótszych i dłuższych form zaimków</li> <li>– unika błędnie użytych zaimków</li> <li>– wie, jak stosować formy zaimków <i>tą i tę</i></li> <li>– zna formy zaimków <i>to i te</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zaimek wśród innych części mowy</li> <li>– zna typy zaimków</li> <li>– wie, kiedy stosować zaimki</li> <li>– tworzy poprawne formy zaimków</li> <li>– układa zdania z zaimkami</li> <li>– zna krótsze i dłuższe formy zaimków</li> <li>– poprawia zdania z błędnie użytymi zaimkami</li> <li>– zna zasady stosowania form <i>tą i tę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy zaimka</li> <li>– wypowiada się na temat różnych typów zaimków</li> <li>– stosuje funkcjonalnie zaimki</li> <li>– stosuje poprawne formy zaimków</li> <li>– formułuje poprawne zdanie z użyciem zaimków</li> <li>– omawia zasady użycia form zaimków <i>tą i tę</i></li> <li>– omawia zasady użycia form zaimków <i>to i te</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy zaimka</li> <li>– omawia typy zaimków</li> <li>– zastępuje powtarzające się wyrazy zaimkami</li> <li>– wstawia poprawne formy zaimków</li> <li>– stosuje zaimki w praktyce</li> <li>– stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków</li> <li>– używa w zdaniach poprawnych form zaimków</li> <li>– stosuje zasady użycia form <i>tą i tę</i></li> <li>– używa poprawnie form <i>to i te</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje funkcjonalnie zaimki w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>

			– wie, jak używać form <i>to i te</i>			
58.	<p><b>48. A cóż to jest za bajka? Wszystko to być może!</b></p> <p>Ignacy Krasicki, <i>Lew i zwierzęta,</i> <i>Ptaszki w klatce,</i> <i>Żółw i mysz,</i> <i>Kałamaryz i pióro</i></p>	<p>– wie, co to jest temat utworu</p> <p>– rozpoznaje ludzkie wady wskazywane w bajkach</p> <p>– rozpoznaje wartości związane z nazwami zwierząt</p> <p>– zna pojęcie morału</p> <p>– wie, kto to jest narrator</p> <p>– dostrzega aktualność tematyki bajek</p> <p>– pisze proste opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi</p> <p>– wie, jak napisać notatkę</p>	<p>– rozpoznaje tematy bajek</p> <p>– wskazuje ludzkie wady ukazane w bajkach</p> <p>– nazywa wartości związane z nazwami zwierząt</p> <p>– wie, co to jest morał</p> <p>– dostrzega narratora w bajkach</p> <p>– ustala aktualność tematyki bajek</p> <p>– pisze opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy</p> <p>– tworzy notatkę</p>	<p>– wypowiada się o tematach bajek</p> <p>– wypowiada się na temat ludzkich wad wskazywanych w bajkach</p> <p>– omawia wartości związane z nazwami zwierząt</p> <p>– wyjaśnia, co to jest morał</p> <p>– wypowiada się na temat narratora w bajkach</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega aktualność tematyki bajek</p> <p>– pisze ciekawe opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy</p> <p>– tworzy skrótową notatkę</p>	<p>– określa tematy bajek</p> <p>– omawia ludzkie wady wskazywane w bajkach</p> <p>– dopasowuje wartości do nazw zwierząt</p> <p>– wskazuje morały w bajkach</p> <p>– określa narratora w bajkach</p> <p>– przedstawia argumenty o aktualności bajek</p> <p>– pisze twórcze opowiadanie z bohaterami zwierzęcymi mającymi ludzkie cechy</p> <p>– tworzy funkcjonalną notatkę</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty</p>

59.	<b>49. Przydawki – niezbędne w zdaniu, by coś opisać</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie, co to jest przydawka</li> <li>– układa zdania z przydawką</li> <li>– rozwija zdania przydawkami</li> <li>– wie, że przydawek można użyć do opisu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się cechują podmiot i orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje przydawkę wśród innych części zdania</li> <li>– wyszukuje przydawki w tekście</li> <li>– uzupełnia zdania przydawkami</li> <li>– używa przydawek do opisu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podmiot i orzeczenie</li> <li>– stosuje przydawki</li> <li>– omawia przydawki w tekście</li> <li>– omawia przydawki zastosowane w zdaniu</li> <li>– omawia przydawki użyte do opisu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym cechują się podmiot i orzeczenie</li> <li>– określa cechy przydawki</li> <li>– do wyszukanych przydawek zadaje pytania</li> <li>– układa zdania z przydawkami</li> <li>– opisuje postać z funkcjonalnym użyciem przydawek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje funkcjonalnie przydawki w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>
60.	<b>50. Bajka dla wszystkich, którzy chcą być odpowiedzialni</b>  Jan Brzechwa, <i>Rozrzutny wróbel</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– zna pojęcie uosobienia,</li> <li>– zna pojęcie morału</li> <li>– wie, jak zaprezentować swoje zdanie</li> <li>– zna nazwy ptaków</li> <li>– wie, jak podzielić wiersz na role</li> <li>– obserwuje teatrzyk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega uosobienie</li> <li>– wie, co to jest morał</li> <li>– prezentuje swoje zdanie</li> <li>– zna nazwy ptaków pisanych niezgodnie z regułami</li> <li>– dzieli wiersz na role</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega uosobienie</li> <li>– wyjaśnia, co to jest morał</li> <li>– uzasadnia swoje zdanie</li> <li>– wymienia nazwy ptaków, których nazwy są pisane niezgodnie z regułami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wskazuje uosobienie</li> <li>– wskazuje morał</li> <li>– argumentuje swoje zdanie</li> <li>– pamięta nazwy ptaków pisanych niezgodnie z regułami</li> <li>– czyta wiersz z podziałem na role</li> <li>– organizuje teatrzyk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w teatryku</li> <li>– streszcza bajkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje role w wierszu</li> <li>– bierze czynny udział w teatryku</li> <li>– streszcza poprawnie bajkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza bajkę zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
61.	<p><b>51. Gdy woda sięga ust, głowa do góry!</b></p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Lis i kozioł</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie fabuły</li> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– omawia sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>– wie, co to jest bajka</li> <li>– szuka wskazanych zdań w tekście</li> <li>– wie jak opisać przedmiot</li> <li>– z uwagą przysłuchuje się rozmowie o tym, kiedy nie wolno słuchać innych</li> <li>– zna pojęcie motywowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest fabuła</li> <li>– nazywa cechy bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega trudność sytuacji</li> <li>– dostrzega cechy budowy bajki</li> <li>– wyjaśnia znaczenie zdania <i>już był w ogródku, już witał się z gąską</i></li> <li>– opisuje przedmiot</li> <li>– bierze udział w rozmowie</li> <li>– wie, na czym polega motywowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest fabuła</li> <li>– omawia cechy bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat trudności sytuacji</li> <li>– omawia cechy bajki</li> <li>– omawia znaczenie wskazanych zdań</li> <li>– opisuje przedmiot, zachowując wszystkie cechy opisu przedmiotu</li> <li>– bierze czynny udział w rozmowie</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega motywowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje fabułę</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– podaje pomysły na rozwiązanie trudnej sytuacji</li> <li>– analizuje budowę bajki</li> <li>– wyjaśnia znaczenie zdania <i>już był w ogródku, już witał się z gąską</i> w kontekście całości utworu</li> <li>– opisuje przedmiot, uwzględniając jego pozytywne cechy</li> <li>– bierze czynny udział w rozmowie o tym, kiedy nie wolno słuchać innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

					– tworzy motywujące zdania	
62.	<b>52. Pobawimy się słowami</b>  Marcin Brykczyński, <i>Słowo w słowo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– wie, czy utwór jest bajką</li> <li>– zna pojęcie frazeologizmu</li> <li>– w prosty sposób ilustruje frazeologizm</li> <li>– umie bawić się słowami</li> <li>– zna pojęcie palindromu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega związki frazeologiczne w tekście</li> <li>– bada, czy utwór jest bajką</li> <li>– wie, co to jest frazeologizm</li> <li>– ilustruje frazeologizm</li> <li>– wie, na czym polega zabawa słowami</li> <li>– wie, co to jest palindrom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>– przedstawia argumenty do tezy</li> <li>– wyjaśnia, co to jest frazeologizm</li> <li>– ciekawie ilustruje frazeologizm</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega zabawa słowami</li> <li>– podaje przykład palindromu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia związki frazeologiczne użyte w utworze</li> <li>– stawia tezę, czy utwór jest bajką</li> <li>– wyszukuje frazeologizmy związane z częściami ciała</li> <li>– zabawnie ilustruje frazeologizm</li> <li>– proponuje zabawę słowami</li> <li>– wyjaśnia, co to jest palindrom</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
63.	<b>84. Dokąd nas zaprasza Frances Hodgson Burnett?</b>  LEKTUROWNIK  Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia pierwsze wrażenia po przeczytaniu powieści</li> <li>– rozpoznaje czas i miejsce akcji</li> <li>– omawia posiadłość, do której</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat powieści</li> <li>– określa czas i miejsce akcji</li> <li>– opowiada o posiadłości, do której przyjechała główna bohaterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia walory i niedostatki powieści</li> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji</li> <li>– wypowiada się na temat posiadłości, do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża swoją opinię na temat powieści,</li> <li>– omawia czas i miejsce akcji,</li> <li>– opisuje posiadłość, do której przyjechała główna bohaterka,</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		<p>przyjechała główna bohaterka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli bohaterów na pierwszo- i drugoplanowych</li> <li>– wie, co to jest narracja</li> <li>– wie, że utwór to powieść obyczajowa</li> <li>– rysuje prosty plan posiadłości</li> <li>– zestawia życie współczesne z życiem opisanym w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> <li>– zna różne typy narracji</li> <li>– wie, czym cechuje się powieść obyczajowa</li> <li>– wykonuje plan posiadłości</li> <li>– porównuje życie współczesne z opisanym w powieści</li> </ul>	<p>której przyjechała główna bohaterka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> <li>– omawia różne typy narracji</li> <li>– omawia powieść obyczajową</li> <li>– omawia sporządzony plan posiadłości</li> <li>– wypowiada się na temat życia współczesnego i życia opisanego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> <li>– określa typ narracji w powieści</li> <li>– wskazuje cechy powieści obyczajowej</li> <li>– wykonuje szczegółowy plan posiadłości</li> <li>– wskazuje podobieństwa i różnice życia współczesnego z życiem opisanym w powieści</li> </ul>	
64.	<p><b>85. Jaką moc skrywał tajemniczy ogród?</b></p> <p>LEKTUROWNIK</p> <p>Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia pojęcia ogrodu i sadu</li> <li>– zna pojęcie synonimu</li> <li>– opowiada o pobycie bohaterów w ogrodzie</li> <li>– wie, jak napisać zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia ogrodu i sadu</li> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– opowiada, jak ogród zmienił bohaterów</li> <li>– pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia pojęcia ogrodu i sadu</li> <li>– wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>– omawia zachowanie bohaterów w ogrodzie</li> <li>– pisze oryginalne zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje różnice między pojęciami ogrodu i sadu</li> <li>– podaje synonim pojęcia <i>tajemniczy</i></li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała zmiana bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

		– wie, na czym polega gra literacka	– bierze udział w przygotowaniu gry	– bierze czynny udział w grze	– pisze zaproszenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi – przygotowuje grę	
65.	<b>86. Mary Lennox: Ja się zmieniam!</b>  LEKTUROWNIK  Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i>	– dostrzega wydarzenia z życia Mary – dostrzega cechy bohaterki – wydobywa informacje na temat domu rodzinnego bohaterki – dostrzega zmianę bohaterki	– wyodrębnia najważniejsze wydarzenia z życia Mary – nazywa cechy bohaterki – omawia dom rodzinny bohaterki – opowiada o zmianie bohaterki	– omawia najważniejsze wydarzenia z życia Mary – omawia cechy bohaterki – wypowiada się na temat domu rodzinnego bohaterki – przedstawia przebieg zmiany bohaterki	– prezentuje najważniejsze wydarzenia z życia Mary – charakteryzuje bohaterkę – opisuje dom rodzinny bohaterki – przedstawia przyczyny zmiany bohaterki	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
66.	<b>87. Colin – czyli wszystko jest możliwe!</b>  LEKTUROWNIK  Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i>	– wyodrębnia najważniejsze wydarzenia z życia Colina – dostrzega moment przełomowy w życiu chłopca – porównuje Mary i Colina	– wskazuje najważniejsze wydarzenia z życia Colina – wskazuje moment przełomowy w życiu chłopca – wskazuje podobieństwa	– omawia najważniejsze wydarzenia z życia Colina – wypowiada się na temat momentu przełomowego w życiu chłopca – wypowiada się na temat podobieństw między Mary i Colinem	– opowiada o najważniejszych wydarzeniach z życia Colina – omawia moment przełomowy w życiu chłopca – omawia podobieństwa między Mary i Colinem	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak formułować pytania</li> <li>– przedstawia relacje między Colinem i jego tatą</li> <li>– wie, jak napisać podziękowanie</li> </ul>	<p>między Mary a Colinem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak formułować pytania</li> <li>– omawia relacje między chłopcem a jego tatą</li> <li>– pisze podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa pytania do tekstu</li> <li>– wypowiada się na temat relacji między chłopcem a jego tatą</li> <li>– pisze oryginalne podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa pytania do Colina</li> <li>– ocenia relacje między chłopcem a jego tatą</li> <li>– pisze podziękowanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
67.	<p><b>53. Nauka i zabawa.</b>  <b>Podsumowanie rozdziału V</b>  materiał z rozdziału V</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest bajka</li> <li>– rozpoznaje cechy bohaterów utworów</li> <li>– odczytuje przekaz bajek</li> <li>– zna pojęcie uosobienia</li> <li>– wie, jak napisać streszczenie</li> <li>– wie, co to jest zaimek</li> <li>– wie, co to jest liczebnik</li> <li>– wie, co to jest przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy gatunkowe bajki</li> <li>– nazywa cechy bohaterów utworów</li> <li>– dostrzega przesłanie bajek</li> <li>– wie, co to jest uosobienie</li> <li>– pisze streszczenie</li> <li>– rozpoznaje zaimek wśród innych części mowy</li> <li>– rozpoznaje liczebnik wśród innych części mowy</li> <li>– wskazuje cechy przydawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia bajkę spośród innych gatunków literackich</li> <li>– omawia cechy bohaterów utworów</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania bajek</li> <li>– wyjaśnia, co to jest uosobienie</li> <li>– pisze poprawne streszczenie</li> <li>– podaje przykłady zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy gatunkowe bajki</li> <li>– charakteryzuje bohaterów utworów</li> <li>– omawia przesłanie bajek</li> <li>– wskazuje uosobienie</li> <li>– pisze streszczenie zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> <li>– omawia cechy zaimka</li> <li>– omawia cechy liczebnika</li> <li>– podaje funkcje przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiał językowy i literacki zawarty w rozdziale V</li> </ul>

		– dostrzega znaczące elementy obrazu	– opisuje obraz	– podaje przykłady liczebnika – omawia cechy przydawki – opisuje w ciekawy sposób obraz	– opisuje obraz, wykorzystując środki języka malarskiego	
<b>Rozdział VI. Patriotyzm</b>						
68.	<b>54. Wywieszamy biało-czerwoną flagę</b>  Marek Michalak, <i>Historia o patriotyzmie. Koszulka z orłem (fragmenty)</i>	– wie, co to jest temat utworu – zna pojęcie patriotyzmu – tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>patriotyzm</i> – rozpoznaje zachowanie bohaterów – zna nazwę <i>Święto Flagi</i> – wie, jak zapisywać daty – wie, jak wygląda instrukcja	– rozpoznaje tematykę utworu – wyjaśnia pojęcie patriotyzmu – podaje określenia do słowa <i>patriotyzm</i> – opowiada o zachowaniu bohaterów – wie, co to jest <i>Święto Flagi</i> – zna zasady zapisywania dat – wie, co to jest instrukcja	– wypowiada się o tematyce utworu – wypowiada się na temat pojęcia patriotyzmu – objaśnia określenia do słowa <i>patriotyzm</i> – omawia zachowanie bohaterów – wypowiada się na temat <i>Święta Flagi</i> – omawia zasady zapisywania dat	– określa tematykę utworu – wyjaśnia, jak można rozumieć słowo <i>patriotyzm</i> – tworzy chmurę wyrazów związanych ze słowem <i>patriotyzm</i> – ocenia zachowanie bohaterów – podaje sposoby obchodzenia <i>Święta Flagi</i> – stosuje w praktyce zasady zapisywania dat – tworzy instrukcję	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

				– wyjaśnia, co to jest instrukcja		
69.	<b>56. Jak powiedzieć, żeby poruszyć słuchaczy?</b> <b>(lekcja może być przeprowadzona z użyciem innego utworu poetyckiego)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest sytuacja liryczna</li> <li>– rozpoznaje emocje podmiotu lirycznego</li> <li>– zna pojęcia intonacji i dykcji</li> <li>– wie, jak recytować wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu</li> <li>– nazywa emocje podmiotu lirycznego</li> <li>– wie, co to jest intonacja i dykcja</li> <li>– przygotowuje recytację na podstawie instrukcji z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>– wypowiada się na temat emocji podmiotu lirycznego</li> <li>– wyjaśnia, co to jest intonacja i dykcja</li> <li>– recytuje wiersz z odpowiednią intonacją i dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje sytuację liryczną w wierszu</li> <li>– omawia emocje podmiotu lirycznego</li> <li>– czyta wiersz z odpowiednią intonacją i dykcją</li> <li>– recytuje wiersz na podstawie instrukcji z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>
70.	<b>57. Na grzyby, w aromatów pełen las!</b> <i>Adam Mickiewicz, Grzybobranie</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda uważnie obraz</li> <li>– dokładnie ogląda zdjęcia</li> <li>– swobodnie porusza się po tekście</li> <li>– zna podstawowe środki stylistyczne</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera materiał do opisu obrazu</li> <li>– dostrzega ważne elementy zdjęć</li> <li>– wyszukuje odpowiednie cytaty</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne</li> <li>– zbiera materiał do opisu lasu i stroju grzybiarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje materiał do opisu obrazu</li> <li>– omawia ważne elementy zdjęć</li> <li>– prezentuje odpowiednie cytaty</li> <li>– omawia środki stylistyczne</li> <li>– porządkuje zebrany materiał</li> <li>– wypowiada się na temat zwyczajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje obraz</li> <li>– wskazuje zdjęcie pasujące do okoliczności opisanych w utworze</li> <li>– przedstawia odpowiednie cytaty</li> <li>– określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>– opisuje las i stroje grzybiarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zwyczaje panujące w rodzinie</li> <li>– zna pojęcie tradycji</li> <li>– wie, jak napisać e-mail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zwyczaje pielęgnowane w rodzinie i wśród znajomych</li> <li>– wie, co to jest tradycja</li> <li>– pisze e-mail o wybranej polskiej tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>panujących w rodzinie i wśród znajomych</li> <li>– wypowiada się na temat tradycji</li> <li>– pisze oryginalny e-mail o wybranej polskiej tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zwyczaje pielęgnowane w rodzinie i wśród znajomych</li> <li>– wyjaśnia, co to jest tradycja</li> <li>– pisze ciekawy e-mail o wybranej polskiej tradycji</li> </ul>	
71.	<b>58. Co dopełnia dopełnienie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dopełnienie</li> <li>– odróżnia cechy dopełnienia od innych części zdania</li> <li>– odróżnia dopełnienie od innych części zdania</li> <li>– wskazuje dopełnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pytania, na które odpowiada dopełnienie</li> <li>– podaje cechy dopełnienia</li> <li>– odróżnia dopełnienie od przydawki</li> <li>– wyszukuje dopełnienia w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zadaje pytania dopełnienia</li> <li>– omawia cechy dopełnienia</li> <li>– wie, czym różni się dopełnienie od przydawki</li> <li>– omawia dopełnienia w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia pytania, na które odpowiada dopełnienie</li> <li>– omawia funkcję dopełnienia</li> <li>– wskazuje różnice między dopełnieniem i przydawką</li> <li>– uzupełnia zdania dopełnieniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje funkcjonalnie dopełnienia w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>
72.	<b>59. Nie opuścimy Cię, Polsko!</b>  Maria Konopnicka, <i>Rota</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, w jakich okolicznościach powstał utwór</li> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna okoliczności powstania utworu</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– określa adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat okoliczności powstania utworu</li> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o okolicznościach powstania utworu</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega adresata utworu</li> <li>– rozumie pojęcie patriotyzmu</li> <li>– wie, co to jest hymn</li> <li>– ma świadomość zagrożeń języka</li> <li>– dostrzega motywy patriotyczne w utworze</li> <li>– zna pojęcie germanizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje różne rozumienie słowa <i>patriotyzm</i></li> <li>– wyróżnia hymn spośród innych gatunków lirycznych</li> <li>– wskazuje zagrożenia dla języka</li> <li>– wie, że <i>Rota</i> jest utworem patriotycznym</li> <li>– wie, co to była germanizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia adresata utworu</li> <li>– omawia różne rozumienie słowa <i>patriotyzm</i></li> <li>– wypowiada się na temat hymnu jako gatunku</li> <li>– omawia zagrożenia języka</li> <li>– omawia <i>Rotę</i> jako utwór patriotyczny</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała germanizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat adresata utworu</li> <li>– porównuje rozumienie patriotyzmu w czasach życia Marii Konopnickiej i obecnie</li> <li>– podaje cechy hymnu</li> <li>– proponuje sposoby przeciwstawienia się zagrożeniom języka</li> <li>– podaje cechy utworu patriotycznego</li> <li>– omawia sposoby germanizacji</li> </ul>	
73.	<p><b>60. Dbamy o czystość i piękno polskiej mowy</b></p> <p>Michał Rusinek, <i>Czy ją kochasz?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet</li> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>– zna zasady gry z polskimi znakami diakrytycznymi</li> <li>– zna ciekawostki o języku polskim</li> <li>– pod nadzorem układa zadania sprawdzające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna litery polskiego alfabetu</li> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– bierze udział w grze z polskimi znakami diakrytycznymi</li> <li>– wyszukuje ciekawostki o języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia polski alfabet</li> <li>– omawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– wie, na czym polega gra z polskimi znakami diakrytycznymi</li> <li>– omawia ciekawostki o języku polskim</li> <li>– omawia zadania sprawdzające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia litery polskiego alfabetu</li> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– bierze aktywny udział w grze z polskimi znakami diakrytycznymi</li> <li>– podaje ciekawostki o języku polskim</li> <li>– przygotowuje ciekawe zadania sprawdzające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>

		znajomość języka polskiego – wie, jak ułożyć opowiadanie	– przygotowuje zadania sprawdzające znajomość języka polskiego – układa opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność	znajomość języka polskiego – układa ciekawe opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność	znajomość języka polskiego – układa twórcze opowiadanie ze słowami sprawiającymi trudność	
74.	<b>61. Pani A i pan M – zasady pisowni głosek nosowych</b>	– rozpoznaje głoski nosowe – poprawnie wymawia głoski <i>ą</i> i <i>ę</i> – wie, jak zapisać głoski nosowe – poprawnie zapisuje głoski nosowe	– zna głoski nosowe – zna zasady wymowy <i>ą</i> i <i>ę</i> – zna zasady pisowni głosek nosowych – wie, jak zapisać wyrazy z głoskami nosowymi	– omawia głoski nosowe – omawia zasady wymowy głosek <i>ą</i> i <i>ę</i> – omawia zasady pisowni głosek nosowych – omawia zapis wyrazów z głoskami nosowymi	– wymienia głoski nosowe – stosuje w praktyce zasady wymowy <i>ą</i> i <i>ę</i> – stosuje w praktyce zasady pisowni głosek nosowych – poprawnie zapisuje wyrazy z głoskami nosowymi	– stosuje poprawnie w wypowiedziach pisemnych i ustnych zasady pisowni i wymowy głosek nosowych
75.	<b>62. W każdych okolicznościach umiem użyć okolicznika</b>	– wie, co to jest okolicznik – wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik	– rozpoznaje okolicznik wśród innych części zdania – zna pytania, na które odpowiada okolicznik	– omawia okolicznik jako część zdania – podaje pytania, na które odpowiada okolicznik	– podaje cechy okolicznika – wymienia pytania, na które odpowiada okolicznik	– stosuje funkcjonalnie okoliczniki w wypowiedziach ustnych i pisemnych

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy okolicznik z czasownikiem</li> <li>– rozpoznaje okoliczniki w zdaniu</li> <li>– wie, czym różni się okolicznik od dopełnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy związki wyrazowe z okolicznikiem</li> <li>– wyszukuje okoliczniki w zdaniu</li> <li>– rozróżnia okoliczniki i dopełnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia związki wyrazowe z okolicznikiem</li> <li>– podaje zdania z okolicznikami</li> <li>– wyjaśnia, czym różni się okolicznik od dopełnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcje okolicznika w zdaniu</li> <li>– uzupełnia wypowiedzenia okolicznikami</li> <li>– podaje różnice między okolicznikami a dopełnieniami</li> </ul>	
76.	<b>63. Patriotyzm.</b> <b>Podsumowanie rozdziału VI</b> materiał z rozdziału VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna słowo <i>patriotyzm</i></li> <li>– wie, czym cechuje się rzeczownik</li> <li>– wie, że rzeczownik ma przypisany rodzaj gramatyczny</li> <li>– rozpoznaje samogłoski nosowe</li> <li>– wie, jak zapisać datę</li> <li>– wie, co to są znaki diakrytyczne</li> <li>– podaje przykłady zwyczajów świątecznych</li> <li>– podaje przykład tradycyjnej potrawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega patriotyzm</li> <li>– rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy</li> <li>– wie, co to jest rodzaj gramatyczny</li> <li>– zna samogłoski nosowe</li> <li>– zna zasady zapisu daty</li> <li>– zna znaki diakrytyczne występujące w języku polskim</li> <li>– zna polskie zwyczaje świąteczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia pojęcie patriotyzmu</li> <li>– omawia rzeczownik jako część mowy</li> <li>– wyjaśnia, co to jest rodzaj gramatyczny</li> <li>– omawia samogłoski nosowe</li> <li>– omawia zasady zapisu daty</li> <li>– omawia znaki diakrytyczne</li> <li>– omawia polskie zwyczaje świąteczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>patriotyzm</i></li> <li>– podaje cechy rzeczownika</li> <li>– podaje rodzaje gramatyczne wyrazów</li> <li>– wymienia samogłoski nosowe</li> <li>– poprawnie zapisuje datę</li> <li>– poprawnie zapisuje wyrazy ze znakami diakrytycznymi</li> <li>– opowiada o polskich zwyczajach świątecznych</li> <li>– wymienia tradycyjne potrawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna, rozumie i omawia materiał literacki i językowy zawarty w rozdziale VI</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest instrukcja</li> <li>– zna pojęcie dykcji</li> <li>– zna odmianę nazwiska Mickiewiczówna</li> <li>– wie, że zdanie ma różne części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna tradycyjne potrawy</li> <li>– wie, jakie informacje zawiera instrukcja</li> <li>– wie, co to jest dykcja</li> <li>– wie, jak odmienia się nazwisko Mickiewiczówna</li> <li>– zna różne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia tradycyjne potrawy</li> <li>– omawia cechy instrukcji</li> <li>– wyjaśnia, co to jest dykcja</li> <li>– wyjaśnia, jak odmienia się nazwisko Mickiewiczówna</li> <li>– omawia różne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze instrukcję</li> <li>– wypowiada się z odpowiednią dykcją</li> <li>– poprawnie odmienia nazwisko Mickiewiczówna</li> <li>– rozpoznaje różne części zdania</li> </ul>	
<b>Rozdział VII. Radość</b>						
77.	<b>64. Wiele radości z codzienności</b>  Leopold Staff, <i>Czucie niewinne</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie synonimu</li> <li>– określa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza</li> <li>– zna pojęcie sytuacji lirycznej</li> <li>– rozpoznaje środki poetyckie</li> <li>– zwraca uwagę na budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest synonim</li> <li>– nazywa uczucia i emocje towarzyszące czytaniu wiersza</li> <li>– wie, co to jest sytuacja liryczna</li> <li>– nazywa środki poetyckie użyte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>– wypowiada się na temat uczuć i wrażeń towarzyszących czytaniu wiersza</li> <li>– wyjaśnia, co to jest sytuacja liryczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje synonim słowa <i>radość</i></li> <li>– omawia uczucia i emocje towarzyszące czytaniu wiersza</li> <li>– omawia sytuację liryczną</li> <li>– określa funkcje środków poetyckich użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie rymu</li> <li>– dostrzega główną myśl wiersza</li> <li>– zestawia utwór z obrazem</li> <li>– rozpoznaje emocje podmiotu lirycznego</li> <li>– pod nadzorem pisze notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje budowę wiersza</li> <li>– wie, co to jest rym</li> <li>– dostrzega przesłanie wiersza</li> <li>– dostrzega związek utworu z obrazem</li> <li>– ilustruje emocje podmiotu lirycznego</li> <li>– pisze notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia środki poetyckie użyte w wierszu</li> <li>– wypowiada się na temat budowy wiersza</li> <li>– wyjaśnia, co to jest rym</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania wiersza</li> <li>– wypowiada się na temat związku utworu z obrazem</li> <li>– omawia emocje podmiotu lirycznego</li> <li>– pisze ciekawą notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia budowę wiersza</li> <li>– rozpoznaje rymy męskie i żeńskie</li> <li>– omawia przesłanie wiersza</li> <li>– omawia związek utworu z obrazem</li> <li>– przedstawia emocje podmiotu lirycznego za pomocą ilustracji</li> <li>– pisze funkcjonalną notatkę</li> </ul>	
78.	<b>65. Tworzymy ciekawe historie...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pod kierunkiem pisze opowiadanie</li> <li>– zna pojęcie zwrotu akcji</li> <li>– zna pojęcie puenty</li> <li>– wie, do czego służy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze opowiadanie</li> <li>– wie, na czym polega zwrot akcji</li> <li>– wie, co to jest puenta</li> <li>– wie, jak napisać plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze ciekawe opowiadanie</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega zwrot akcji</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega puenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze opowiadanie twórcze</li> <li>– wykorzystuje w opowiadaniu zwrot akcji</li> <li>– stosuje w opowiadaniu puentę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze twórcze opowiadanie realizujące wszystkie wymogi tego gatunku</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– uważnie ogląda obraz</li> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– wie, czemu służy opis miejsca</li> <li>– wprowadza do opowiadania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy historię na podstawie obrazu</li> <li>– wie, jak wprowadzić dialog do opowiadania</li> <li>– tworzy opis miejsca</li> <li>– przedstawia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak napisać plan wydarzeń</li> <li>– opowiada historię na podstawie obrazu</li> <li>– wyjaśnia, jak wprowadzić dialog do opowiadania</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega opis miejsca</li> <li>– omawia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy plan wydarzeń</li> <li>– tworzy ciekawą historię na podstawie obrazu</li> <li>– wprowadza dialog do opowiadania</li> <li>– wprowadza do opowiadania opis miejsca</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	
79.	<b>66. Kto tu rządzi?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są związki wyrazowe</li> <li>– rozpoznaje związek główny i poboczny</li> <li>– wyodrębnia związki wyrazowe</li> <li>– zna pytania stosowane w związkach wyrazowych</li> <li>– ogląda uważnie ilustrację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniach</li> <li>– wie, co to jest związek główny i poboczny</li> <li>– rozpoznaje związki wyrazowe</li> <li>– zadaje odpowiednie pytania</li> <li>– dostrzega związki wyrazowe na podstawie ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady związków wyrazowych</li> <li>– wyjaśnia, co to jest związek główny i poboczny</li> <li>– omawia związki wyrazowe</li> <li>– podaje przykłady związków wyrazowych na podstawie ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy związki wyrazowe</li> <li>– rozpoznaje związek główny i poboczny</li> <li>– wypisuje związki wyrazowe</li> <li>– tworzy związki wyrazowe na podstawie ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje funkcjonalnie w wypowiedziach ustnych i pisemnych związki wyrazowe</li> </ul>

80.	<b>67. O tym, jak rozłożyć zdanie na części</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia części zdania</li> <li>– zna pojęcie rozbioru logicznego zdania</li> <li>– wie, co to jest podmiot i orzeczenie</li> <li>– wie o istnieniu różnych części zdania</li> <li>– wykorzystuje w wypowiedziach różne części zdania</li> <li>– wie, jak tworzyć wykresy zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna części zdania</li> <li>– wie, na czym polega rozbiór logiczny zdania</li> <li>– rozpoznaje podmiot i orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje różne części zdania</li> <li>– stosuje różne części zdania</li> <li>– tworzy wykresy zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia części zdania</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega rozbiór logiczny zdania</li> <li>– omawia cechy podmiotu i orzeczenia</li> <li>– omawia różne części zdania</li> <li>– omawia funkcje różnych części zdania</li> <li>– omawia wykresy zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa części zdania</li> <li>– tworzy rozbiór logiczny zdania</li> <li>– tworzy związek główny</li> <li>– określa różne części zdania</li> <li>– uzupełnia zdanie różnymi częściami zdania</li> <li>– dostosowuje zdania do wykresów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wykresy zdania pojedynczego, wyodrębnia części zdania</li> </ul>
81.	<b>68. Czas na spotkanie w większym gronie</b>  Jean-Philippe Arrou-Vignod, <i>Prywotka</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest temat utworu</li> <li>– dostrzega czas wydarzeń</li> <li>– wie, kto to jest narrator</li> <li>– dostrzega wydarzenia</li> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje tematykę fragmentu</li> <li>– rozpoznaje czas wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje narratora</li> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> <li>– głośno czyta tekst</li> <li>– pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się o tematyce utworu</li> <li>– wypowiada się na temat czasu wydarzeń</li> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– omawia wydarzenia</li> <li>– czyta głośno tekst, interpretując go</li> <li>– pisze ciekawe zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia tematykę fragmentu</li> <li>– omawia czas wydarzeń,</li> <li>– charakteryzuje narratora</li> <li>– układa chronologicznie wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak napisać zaproszenie</li> <li>– wie, co to jest lista zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza listę zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza funkcjonalną listę zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno tekst z uwzględnieniem emocji bohaterów</li> <li>– pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> <li>– sporządza listę zadań według wzoru</li> </ul>	
82.	<b>69. Z radością w nieznane...</b>  Rafał Witek, <i>Klub latających ciotek</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia bohaterów utworu</li> <li>– rozpoznaje emocje dzieci</li> <li>– wie, co to jest temat utworu</li> <li>– wie, co to jest instrukcja</li> <li>– wie, co to jest wypowiedzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia bohaterów utworu</li> <li>– nazywa emocje dzieci</li> <li>– rozpoznaje tematykę tekstu</li> <li>– podaje cechy instrukcji</li> <li>– uzupełnia wypowiedzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohaterów utworu</li> <li>– omawia emocje dzieci</li> <li>– wypowiada się o tematyce utworu</li> <li>– omawia cechy instrukcji</li> <li>– uzupełnia wypowiedzenia w związku z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy notatkę o bohaterach utworu</li> <li>– opowiada o emocjach dzieci</li> <li>– omawia tematykę tekstu</li> <li>– tworzy instrukcję przygotowania balonu do lotu</li> <li>– uzupełnia wypowiedzenia tak, by powstały zdania złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
83.	<b>70. Czy wyrazy w zdaniu można układać w</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie szyku wyrazów</li> <li>– tworzy spójne zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest szyk wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest szyk wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawny szyk wyrazów w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawny szyk w wypowiedziach</li> </ul>



	<b>dowolnej kolejności?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest rozsypanka</li> <li>– zna pojęcie poprawnego szyku wyrazów</li> <li>– wie, co to jest przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady tworzenia spójnych zdań</li> <li>– tworzy zdania z rozsypanek</li> <li>– wie, na czy polega poprawny szyk wyrazów w zdaniu</li> <li>– zna funkcję przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady tworzenia spójnych zdań</li> <li>– omawia zdania stworzone z rozsypanek</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega poprawny szyk wyrazów w zdaniu</li> <li>– omawia funkcje przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady tworzenia spójnych zdań</li> <li>– układa z rozsypanych wyrazów zrozumiałe i gramatycznie spójne zdania</li> <li>– poprawia zdania z niewłaściwym szykiem</li> <li>– rozpoznaje zmianę znaczenia w zależności od miejsca przydawki</li> </ul>	ustnych i pisemnych
84.	<b>71. Jak czerpać radość z podróży?</b>  Magdalena Zarębska, <i>Wakacje u dziadków</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje temat utworu</li> <li>– podaje cechy idealnej wyprawy</li> <li>– wie, jak opisać krajobraz na podstawie zdjęcia</li> <li>– przysłuchuje się dyskusji</li> <li>– pisze prosty e-mail o pobycie na wakacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o podróży dzieci pociągiem</li> <li>– opowiada o idealnej wyprawie</li> <li>– opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia</li> <li>– bierze udział w dyskusji,</li> <li>– pisze e-mail o pobycie na wakacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat podróży dzieci pociągiem</li> <li>– wypowiada się na temat idealnej wyprawy</li> <li>– w ciekawy sposób opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia</li> <li>– bierze aktywny udział w dyskusji</li> <li>– pisze e-mail do przyjaciół o pobycie na wakacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia zachowanie dzieci w czasie podróży pociągiem</li> <li>– tworzy plan idealnej wyprawy</li> <li>– w ciekawy sposób opisuje krajobraz na podstawie zdjęcia</li> <li>– bierze czynny udział w dyskusji</li> <li>– pisze ciekawy e-mail o pobycie na wakacjach</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

85.	<b>72. Dokąd na wakacje? Do Nowego Sącza!</b> <b>Zjeść nowosądeckie oscypki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kiedy stosować wielką i małą literę</li> <li>– wie, jak zapisać przymiotniki złożone utworzone od nazw własnych</li> <li>– wie, jak zapisać przyimki wchodzące w skład nazw złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni wielką i małą literą</li> <li>– zna zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych</li> <li>– zna zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zasady pisowni wielką i małą literą</li> <li>– omawia zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych</li> <li>– omawia zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wielką i małą literą</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przymiotników złożonych utworzonych od nazw własnych</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków wchodzących w skład nazw złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni</li> </ul>
86.	<b>73. Lato, przyjdź do nas!</b>  Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak zapisać datę</li> <li>– wie, co to jest temat utworu</li> <li>– wie, kto to jest podmiot liryczny</li> <li>– wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>– wie, jak określić nastrój wiersza</li> <li>– rozpoznaje środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna sposoby zapisywania dat</li> <li>– rozpoznaje temat wiersza</li> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– wskazuje obrazy poetyckie na podstawie zdjęć</li> <li>– rozpoznaje nastrój wiersza</li> <li>– nazywa środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia sposoby zapisywania dat</li> <li>– wypowiada się o temacie wiersza</li> <li>– omawia podmiot liryczny</li> <li>– omawia obrazy poetyckie na podstawie zdjęć</li> <li>– wypowiada się na temat nastroju wiersza</li> <li>– omawia środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje daty na trzy różne sposoby</li> <li>– omawia temat wiersza</li> <li>– podaje informacje na temat podmiotu lirycznego</li> <li>– opowiada o obrazach poetyckich na podstawie zdjęć</li> <li>– określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat planów na lato</li> <li>– wie, że nad wodą trzeba stosować się do zasad bezpieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o planach na lato</li> <li>– zna zasady dotyczące bezpieczeństwa nad wodą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia plany na lato</li> <li>– omawia zasady zachowania bezpieczeństwa nad wodą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcje środków poetyckich</li> <li>– dokańcza zdania o planach na lato</li> <li>– stosuje w praktyce zasady dotyczące bezpieczeństwa nad wodą</li> </ul>	
87.	<b>88. Koniec wakacji – początek przygód!</b>  LEKTUROWNIK  Ewa Nowak, <i>Pajaczek na rowerze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia czas i miejsce akcji</li> <li>– zna pojęcie wątku</li> <li>– zna typy powieści</li> <li>– przedstawia wstępną ocenę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czas i miejsce akcji</li> <li>– wie, co to jest wątek</li> <li>– rozpoznaje powieść młodzieżową</li> <li>– przedstawia swoją opinię na temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji</li> <li>– wyjaśnia, co to jest wątek</li> <li>– omawia powieść młodzieżową</li> <li>– omawia zalety i wady powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia czas i miejsce akcji</li> <li>– wskazuje wątki</li> <li>– podaje cechy powieści młodzieżowej</li> <li>– ocenia powieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>
88.	<b>89. Perypetie rodzinne Mrozów i Tomaszewskich</b>  LEKTUROWNIK  Ewa Nowak, <i>Pajaczek na rowerze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje bohaterów</li> <li>– zna sytuację rodzinną bohaterów</li> <li>– wie, na czym polega dyskusja</li> <li>– zna pojęcie białego kłamstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje bohaterów</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej Oli i Łukasza</li> <li>– przysłuchuje się dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia bohaterów</li> <li>– omawia sytuację rodzinną bohaterów</li> <li>– bierze udział w dyskusji</li> <li>– ocenia białe kłamstwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje postaci pierwszo- i drugoplanowe oraz epizodyczne</li> <li>– ocenia sytuację rodzinną Oli i Łukasza</li> <li>– bierze czynny udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest białe kłamstwo</li> <li>– opisuje wybrane wydarzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat wybranego wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest białe kłamstwo</li> <li>– opisuje wybrane wydarzenie z punktu widzenia wybranego bohatera</li> </ul>	
89.	<p><b>90. Co myślą o nas inni, co myślimy sami o sobie</b></p> <p>LEKTUROWNIK</p> <p>Ewa Nowak, <i>Pajaczek na rowerze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia bohaterów</li> <li>– przygotowuje się do rozmowy na temat oczekiwań innych</li> <li>– zna pojęcie stereotypu</li> <li>– łączy powieść z pojęciem stereotypów</li> <li>– zwraca uwagę na konstrukcję utworu</li> <li>– wie, jak przygotować prezentację multimedialną</li> <li>– włącza się w przygotowanie wystawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o Oli, Łukaszu, babci</li> <li>– przysłuchuje się rozmowie na temat oczekiwań innych</li> <li>– wie, co to jest stereotyp</li> <li>– wie, że jest to powieść o przełamaniu stereotypów</li> <li>– rozpoznaje konstrukcję utworu</li> <li>– przygotowuje prezentację multimedialną o osobach przełamujących stereotypy</li> <li>– bierze udział w przygotowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat bohaterów,</li> <li>– bierze udział w rozmowie na temat oczekiwań innych,</li> <li>– wypowiada się na temat stereotypu</li> <li>– komentuje, jak zostały przedstawione stereotypy w powieści</li> <li>– omawia konstrukcję utworu</li> <li>– przedstawia prezentację multimedialną</li> <li>– bierze czynny udział w przygotowaniu wystawy prezentującej mocne strony uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada jak, są postrzegani Ola, Łukasz i babcia,</li> <li>– bierze czynny udział w rozmowie na temat oczekiwań innych,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest stereotyp</li> <li>– wypowiada się o przełamaniu stereotypów w powieści</li> <li>– dostrzega zmianę narratora</li> <li>– przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną o osobach przełamujących stereotypy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść</li> </ul>

		prezentującej mocne strony uczniów	wystawy prezentującej mocne strony uczniów		– kieruje pracami przygotowującymi wystawę prezentującą mocne strony uczniów	
90.	<b>91. Dlaczego wyrażanie uczuć jest takie trudne?</b> LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajaczek na rowerze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie dyskomfortu</li> <li>– potrafi mówić o swoich uczuciach</li> <li>– podaje przykłady trudnych sytuacji</li> <li>– wie, że historie mogą się kończyć w różny sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przysłuchuje się rozmowie o zdarzeniach wywołujących dyskomfort</li> <li>– wie, jak grzecznie mówić o swoich uczuciach</li> <li>– opowiada o trudnych sytuacjach</li> <li>– opowiada o innej wersji wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się do rozmowy</li> <li>– inicjuje wypowiedzi o swoich uczuciach</li> <li>– podaje propozycje, jak pokonać trudne sytuacje</li> <li>– podaje propozycje innej wersji wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze czynny udział w rozmowie o zdarzeniach wywołujących dyskomfort</li> <li>– wypowiada się grzecznie o swoich uczuciach</li> <li>– wskazuje skutki trudnych sytuacji</li> <li>– opowiada twórczo o innej wersji wydarzeń</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór
91.	<b>92. Miłość = kłopoty? Historia uczucia Oli i Łukasza</b> LEKTUROWNIK Ewa Nowak, <i>Pajaczek na rowerze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia głównych bohaterów</li> <li>– ma swoje zdanie na temat cech przyjaźni i miłości</li> <li>– wie, jak napisać e-mail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o relacjach głównych bohaterów</li> <li>– przysłuchuje się rozmowie o cechach przyjaźni i miłości</li> <li>– pisze e-mail w imieniu Łukasza</li> <li>– opowiada o spotkaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia relacje głównych bohaterów</li> <li>– włącza się do rozmowy o cechach przyjaźni i miłości</li> <li>– pisze rozwinięty e-mail w imieniu Łukasza</li> <li>– omawia spotkanie bohaterów w Gdańsku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje etapy relacji między głównymi bohaterami</li> <li>– bierze czynny udział w rozmowie o cechach przyjaźni i miłości</li> <li>– pisze ciekawy e-mail w imieniu Łukasza</li> </ul>	– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść

		– zwraca uwagę na odpowiednie fragmenty powieści	bohaterów w Gdańsku		– wyjaśnia znaczenie spotkania bohaterów w Gdańsku	
92.	<b>74. Radość.</b> <b>Podsumowanie rozdziału VII</b> materiał z rozdziału VII	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie rymu</li> <li>– wie, czym jest czasownik jako część mowy</li> <li>– wie, co to jest zwrot akcji</li> <li>– zna pojęcie szyku wyrazów w zdaniu</li> <li>– zna pojęcie puenty</li> <li>– zna pojęcie związku głównego</li> <li>– rozpoznaje przymiotniki</li> <li>– pod nadzorem pisze wstęp opowiadania na podstawie ilustracji</li> <li>– wie, na czym polega dialog</li> <li>– wie, co to są tryby czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to są rymy</li> <li>– rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy</li> <li>– wie, na czym polega zwrot akcji</li> <li>– wie, na czym polega szyk wyrazów</li> <li>– wie, co to jest puenta</li> <li>– wie, co to jest związek główny</li> <li>– wie, jak utworzyć przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej</li> <li>– pisze wstęp opowiadania na podstawie ilustracji</li> <li>– wie, jak zapisać dialog</li> <li>– zna tryby czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to są rymy</li> <li>– wyjaśnia, co wyróżnia czasownik spośród innych części mowy</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega zwrot akcji</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega szyk wyrazów w zdaniu</li> <li>– wyjaśnia, co to jest puenta</li> <li>– określa relacje wyrazów w związku głównym</li> <li>– wyjaśnia, jak utworzyć przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaje rymów</li> <li>– podaje cechy czasownika</li> <li>– wskazuje zwrot akcji</li> <li>– tworzy zdania w odpowiednim szyku</li> <li>– stosuje w opowiadaniu puentę</li> <li>– tworzy przymiotnik od dwuczłonowej nazwy geograficznej</li> <li>– pisze twórczy wstęp opowiadania na podstawie ilustracji</li> <li>– zapisuje poprawnie dialog w tekście</li> <li>– stosuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie wszystkie treści literackie i językowe zawarte w rozdziale VII</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"><li>– pisze ciekawy wstęp opowiadania na podstawie ilustracji</li><li>– wprowadza dialog do opowiadania</li><li>– rozpoznaje tryby czasownika</li></ul>		
--	--	--	--	---	--	--